Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Acc. 3232
15.5.84

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार
पुस्तकालय

विषय संख्या
पुस्तक संख्या
आगत पञ्जिका संख्या

पुस्तक पर किसी प्रकार का निशान लगाना वर्जित है। कृपया १५ दिन से अधिक समय तक पुस्तक अपने पास न रखें।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

BHASHA PRADEEPIKA

PART I.

G. SANKARA KURUP.
A. D. HARI SARMA.

K. KRISHNA IYER BROS.,
EDUCATIONAL PUBLISHERS
AND BOOK-SELLERS
TRICHUR

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

വിഷയവിവരം

അദ്ധ്യായം		ഭാഗം
1.	വാക്യം — ചൂൎണ്ണിക	1
2.	കൎത്താവു്, കൎമ്മം, ക്രിയ	5
3.	നാമം	7
4.	ക്രിയ	12
5.	ആഖ്യ, ആഖ്യാതം	15
6.	വിശേഷണം.	17
7.	ചോദ്യവാക്യം	20
8.	ദ്രവ്യനാമങ്ങൾ	23
9.	സമുച്ചയം	26
10.	താരതമ്യം	28
11.	ഘടകങ്ങൾ	32
12.	ക്രിയ	35
13.	സൎവ്വനാമം	38
14.	ലിംഗം	42
15.	അപഗ്രഥനം	45
16.	വചനം	49
17.	കാലം	51
18.	വിഭക്തി	53
19.	നിഷേധവാക്യം	57
20.	ക്രിയ	61
21.	സങ്കീൎണ്ണകം	64
22.	വാക്യവൈചിത്ര്യം.	69
23.	പ്രയോജകകൎത്താവു്	72
24.	എഴുത്തു്	74
25.	യൗഗികവാക്യം	79
26.	ഭാഷ	82
27.	അക്ഷരമാല	84
28.	കഥ (പ്രത്യുൽപാദനം)	88

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ഭാഷാപ്രദീപിക.

(ഒന്നാംഭാഗം)

൧. വാക്യം—പൂൎണ്ണിക.

ധൎമ്മം ജയിക്കുന്നു.

൧. 'ധൎമ്മം', 'ജയിക്കുന്നു', ഈ രണ്ടു ശബ്ദങ്ങൾക്കും അൎത്ഥമുണ്ടു്. ആദ്യത്തേതു് ഒരു ഗുണത്തേയും രണ്ടാമത്തേതു് ഒരു പ്രവൃത്തിയേയും കുറിക്കുന്നതാണല്ലൊ. അൎത്ഥമുള്ള ശബ്ദമാകുന്നു പദം. നക്ഷത്രം, പ്രകാശിക്കുന്നു, ഗംഗ, പ്രവഹിക്കുന്നു, ഇവ പദങ്ങളാണു്.

൨. 'പ്രകാശിക്കുന്നു' എന്നു മാത്രം പറഞ്ഞാൽ, വക്താവിന്റെ വിചാരം പൂൎണ്ണമായിട്ടു വെളിപ്പെടുകയില്ല; ശ്രോതാവിന്റെ ആകാംക്ഷ ശമിക്കയുമില്ല. എന്തു പ്രകാശിക്കുന്നു, എന്നുകൂടി വ്യക്തമാക്കിയാൽ ആശയം മുഴുവനാകും; ആകാംക്ഷ തീരുകയും ചെയ്യും. 'നക്ഷത്രം പ്രകാശിക്കുന്നു', 'വിളക്കു പ്രകാശിക്കുന്നു', 'സൂൎയ്യൻ പ്രകാശിക്കുന്നു' എന്നെല്ലാം പ്രസ്താവിക്കുമ്പോൾ ഒരു വിചാരം സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടു്. ഇങ്ങനെ മനോഗതം വിശദമാക്കുന്ന പദസമൂഹമാണു് വാക്യം. 'ധൎമ്മം ജയിക്കുന്നു' 'ഗംഗ പ്രവഹിക്കുന്നു', ഇവയും ഉദാഹരണങ്ങളാകുന്നു.

൩. ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളിൽനിന്നു് പദങ്ങൾ ചേൎന്നാണു് വാക്യമുണ്ടാകുന്നതു് എന്നു വ്യക്തമായിരിക്കുമല്ലൊ. എ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

തെങ്കിലും വിധത്തിൽ കുറെ പദങ്ങൾ ചേൎന്നാൽ വാക്യമാവുകയില്ല. വാക്യത്തിലെ പദങ്ങൾ ശ്രോതാവിന്റെ ആകാംക്ഷയ്ക്കു പൂൎത്തിവരുത്തുവാൻ പരസ്പരബന്ധത്തോടുകൂടി പ്രയോഗിക്കുന്നവയായിരിക്കണം. 'നക്ഷത്രം പ്രകാശിക്കുന്നു' എന്ന രണ്ടു പദം ചേൎന്നു് ഒരു വസ്തുത വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ആകാംക്ഷാപൂൎത്തിക്കു രണ്ടു പദവും കൂടാതെ കഴികയില്ല. 'പ്രകാശിക്കുക' എന്ന പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നതു് നക്ഷത്രമാകയാൽ രണ്ടിനും അന്യോന്യബന്ധവും ഉണ്ടു്.

൪. ഒരു വാക്യത്തിൽ കുറഞ്ഞപക്ഷം രണ്ടു പദം ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നു് ഉദാഹരണങ്ങളിൽനിന്നു ഗ്രഹിക്കാം. സംസാരഭാഷയിൽ ചിലപ്പോൾ വാക്യത്തിലെ ചില പദങ്ങൾ ലോപിക്കുക പതിവാണു്. സംസാരിക്കുന്ന ഒരാൾ ശ്രവിക്കുന്ന അന്യനോടു് 'വരുന്നുവോ?' എന്നു ചോദിച്ചെന്നു വരാം. 'നിങ്ങൾ വരുന്നുവോ?' എന്നായിരിക്കുമല്ലോ ആ വാക്യത്തിന്റെ പൂൎണ്ണരൂപം. പ്രയോഗിക്കാതെതന്നെ സന്ദൎഭംകൊണ്ടു ഗ്രഹിക്കാമെങ്കിലേ പദങ്ങളെ ലോപിപ്പിക്കാറുള്ളു.

൫. 'ധൎമ്മം ജയിക്കുന്നു' എന്ന വാക്യത്തിൽ ധൎമ്മത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഒരാശയം മാത്രമേയുള്ളു. ഇപ്രകാരം ഏതെങ്കിലും ഒന്നിനെപ്പററിയുള്ള കേവലമായ ഒരു വിചാരത്തെ ബോധിപ്പിക്കുന്ന പദസമൂഹം ചൂൎണ്ണികാവാക്യമാകുന്നു. 'രാമൻ പോവുകയും കൃഷ്ണൻ വരികയും ചെയ്തു' എന്ന വാക്യത്തിൽ രാമനേയും കൃഷ്ണനേയും കുറിച്ചുള്ള ഓരോ ആശയം കലൎന്നിട്ടുള്ളതിനാൽ അതു ചൂ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ർണ്ണികയല്ല. 'ഞാൻ വിചാരിച്ച കാര്യം നടന്നു', എന്ന വാക്യത്തിലും പ്രാധാന്യമൊപ്പമല്ലെങ്കിലും 'എന്നെ'യും 'കാര്യ'ത്തെയും സംബന്ധിക്കുന്ന ഓരോ വിചാരം ചേർന്നിട്ടുണ്ട്. പ്രസ്തുത വാക്യവും ചൂർണ്ണികയല്ലെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലൊ. ചൂർണ്ണികാവാക്യത്തിൽ കേവലമായ ഒരാശയം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരിക്കുവാൻ പാടുള്ളു.

വേറെ ഉദാഹരണം:—

1. വെളിച്ചം അതിവേഗത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നു.
2. ഗംഗ ഹിമവാനിൽനിന്ന് ഉത്ഭവിച്ച്, ഹിന്ദുസ്ഥാനത്തിൽക്കൂടി ഒഴുകി, വംഗസമുദ്രത്തിൽ ചെന്നു ചേരുന്നു.
3. ഞാൻ എന്റെ മാതൃഭാഷയെ ഏററവും സ്നേഹിക്കുന്നു.

ന്ന. ചിഹ്നനം. ഒരു വാക്യം അവസാനിക്കുമ്പോൾ അതു സൂചിപ്പിക്കുവാൻ • ഈ ചിഹ്നം ഇടണം. ഇതിന്നു 'ബിന്ദു' എന്നു പറയുന്നു. ചോദ്യരൂപത്തിലാണ് വാക്യമെങ്കിൽ ? ഈ ചിഹ്നമാണ് ഇടേണ്ടതു്.

ഉദാഹരണം:—

ആരാണ് സത്യവാൻ?
വാല്മീകിയോ കാളിദാസനോ വലിയ കവി?

അഭ്യാസം ൧.

എ. ഉചിതപദങ്ങൾ ചേർത്ത് വാക്യം പൂർണ്ണമാക്കുക.

1. ___ അസ്തമിക്കുന്നു.
2. ___ വിടരുന്നു.
3. ___ ഭരിക്കുന്നു.
4. ___ വീശുന്നു.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

5. __ പാടുന്നു.
6. __ സഞ്ചരിക്കുന്നു.
7. __ തകരുന്നു.
8. __ ഉറങ്ങുന്നു.
9. __ ജയിക്കട്ടെ.
10. __ സമ്പാദിക്കുവിൻ.

ബി. 1. അഗ്നി __.
2 സമുദ്രം __.
3. രാജാവു് __.
4. സന്ന്യാസി __.
5. ക്രൂരജന്തുക്കൾ __.
6. കൎഷകൻ __.
7. നടൻ __.
8. ധൂമകേതു __.
9. ബാലിക __.
10. പന്തൽ __.

സി. 1. ശത്രുക്കൾ ____ ആക്രമിച്ചു.
2. നടി ____ ആഹ്ലാദിപ്പിക്കുന്നു.
3. കുട്ടി ____ തട്ടിമറിച്ചു.
4. ഭക്തൻ ____ വന്ദിക്കുന്നു.
5. ചിത്രകാരൻ ____ വരയ്ക്കുന്നു.
6. പൗരന്മാർ ____ നിൎവ്വഹിക്കണം.
7. കവി ____ നിൎമ്മിക്കുന്നു.
8. വാല്മീകി ____ ശപിച്ചു.

ഡി. വാക്യാവസാനത്തിൽ യോഗ്യമായ ചിഹ്നം ഇടുക:-
1. ഭാഷ ആശയങ്ങളെ പ്രകാശിപ്പിക്കുവാനുള്ള മാൎഗ്ഗമാകുന്നു
2. ഗദ്യമോ പദ്യമോ അധികം നിങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തെ ആകൎഷിക്കുന്നതു്
3. രാമൻ വന്നു
4. രാമൻ എന്നു വന്നു
5. ഭാരതം ഇതിഹാസമാകുന്നു
6. മലയാളം തമിഴിന്റെ പുത്രിയല്ല
7. സ്വാൎത്ഥമോ പരാൎത്ഥമോ വലുതു്

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

൨. കർത്താവ്, കർമ്മം, ക്രിയ.

a. മഴവില്ലു മറയുന്നു.

b. രാജാവു പ്രജകളെ രക്ഷിക്കുന്നു.

൧. പ്രഥമവാക്യത്തിൽ രണ്ടു പദങ്ങളാണുള്ളതു്. 'മറയുന്നു', എന്നതു് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു പ്രവൃത്തിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. അതു് ക്രിയയാണ്. എന്തു മറയുന്നു എന്ന ജിജ്ഞാസയ്ക്കു സമാധാനം നല്കുന്നതു 'മഴവില്ലാ'കുന്നു. ക്രിയചെയ്യുന്ന വസ്തു കർത്താവാണ്. പ്രഥമവാക്യത്തിലെ കർത്തൃപദം മഴവില്ലാകുന്നു.

കർത്താവ്	ക്രിയ
മഴവില്ല്	മറയുന്നു.

൨. ദ്വിതീയവാക്യത്തിലെ ക്രിയ 'രക്ഷിക്കുന്നു' എന്നാണല്ലോ. ആ വ്യാപാരംചെയ്യുന്ന 'രാജാവ്' കർത്താവുമാകുന്നു. കർത്തൃപദവും ക്രിയാപദവും ചേർന്നാലും ഈ വാക്യത്തിന്റെ ആകാംക്ഷ പൂർണ്ണമാവുകയില്ല. 'ആരെ രക്ഷിക്കുന്നു' എന്ന ചോദ്യം പിന്നെയും പുറപ്പെടുന്നു. രക്ഷണക്രിയ ചെയ്യുന്നതു രാജാവും അതിന്റെ ഫലം അനുഭവിക്കുന്നതു 'പ്രജകളും' ആകുന്നു. ക്രിയചെയ്യുന്ന വസ്തു കർത്താവും അതിന്റെ ഫലം അനുഭവിക്കുന്നതു കർമ്മവുമാകുന്നു.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

കർത്താവ്	കർമ്മം	ക്രിയ
രാജാവ്	പ്രജകളെ	രക്ഷിക്കുന്നു.

൧൨. കർത്താവില്ലാതെ ക്രിയ നടക്കുകയില്ല. അതിനാൽ അതിന്നു പ്രാധാന്യം കൂടും. എല്ലാ ക്രിയകൾക്കും കർത്താവു വേണമെങ്കിലും ചിലതിന്നു കർമ്മം ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല. 'സൂര്യൻ ഉദിക്കുന്നു', 'മഴവില്ലു മറയുന്നു', ഇവ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. ഉദിക്കുക എന്ന ക്രിയയുടെ ഫലം സൂര്യനെത്തന്നെയാണ് ആശ്രയിച്ചുനില്ക്കുന്നത്. 'മറയുക' എന്ന ക്രിയയുടെ വ്യാപാരത്തിന്നും, 'അപ്രത്യക്ഷമാവുക' എന്ന ഫലത്തിന്നും, മഴവില്ലുതന്നെയാണ് അവലംബം. രണ്ടു വാക്യത്തിലും ആകാംക്ഷാപൂരണത്തിന്നു കർമ്മപദം ആവശ്യമില്ല.

അഭ്യാസം ൨.

(1) ചില ക്രിയകളുടെ ആകാംക്ഷാപൂർത്തിക്കു കർമ്മം ആവശ്യമില്ലാത്തതു് എന്തുകൊണ്ടു്?

(2) എന്തുകൊണ്ടാണ് എല്ലാ ക്രിയകൾക്കും കർത്തൃപദാപേക്ഷയുണ്ടെന്നു പറയുന്നതു്?

(3) താഴെ എഴുതുന്ന വാക്യങ്ങളിലെ കർത്തൃപദവും, കർമ്മപദവും, ക്രിയാപദവും, പട്ടികവരച്ചെഴുതുക:—

1. പുഷ്പം വിടരുന്നു. 2. വേടൻ മൃഗങ്ങളെ കൊല്ലുന്നു. 3. യുദ്ധം ലോകക്ഷേമത്തെ നശിപ്പിക്കുന്നു. 4. രാധ പാടുന്നു. 5. രാധ വീണവായിക്കുന്നു. 6. കർത്താവു ക്രിയചെയ്യുന്നു. 7. കർമ്മം ഫലം അനുഭവിക്കുന്നു.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(4) കർമ്മപദം ചേർക്കുക.

1. അദ്ധ്യാപകൻ പഠിപ്പിക്കുന്നു.
2. മാതാപിതാക്കന്മാർ സ്നേഹിക്കുന്നു.
3. പടയാളികൾ ആക്രമിക്കുന്നു.
4. കൃഷിക്കാരൻ വിതയ്ക്കുന്നു.
5. ആശാരി പണിയുന്നു.

(5) ഉചിതമായ കർത്തൃപദം ചേർക്കുക:—

1. പുസ്തകം എഴുതുന്നു.
2. പാട്ടുപാടുന്നു.
3. അപരാധികളെ ശിക്ഷിക്കുന്നു.
4. ജീവികളെ ഹിംസിക്കയില്ല.
5. മാംസം ഭക്ഷിക്കുന്നു.

---

൨. നാമം.

A

1. കുയിൽ പാടുന്നു.
2. കുട്ടി ഉറങ്ങുന്നു.
3. വിത്തു മുളയ്ക്കുന്നു.
4. താമരപ്പൂ വിടരുന്നു.

ഈ വാക്യങ്ങളിൽ കാണുന്ന കുയിൽ, കുട്ടി, വിത്ത്, താമരപ്പൂ, എന്ന പദങ്ങൾ ഓരോ വസ്തുക്കളുടെ പേരുകളാകുന്നു. ഇരുമ്പ്, ആകാശം, നദി, വീട് മുതലായ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

വയും പേരുകറംതന്നെ. ഇങ്ങനെ വസ്തുക്കളുടെ പേരു കളായി ഭാഷയിൽ അനേകം ശബ്ദങ്ങളുണ്ട്. എന്തി ൻെറയെങ്കിലും പേരായ ശബ്ദം നാമമാകുന്നു.

2. ആളുകളുടേയോ ജന്തുക്കളുടേയോ പേരുകറം മാത്രമേ നാമങ്ങളാകയുള്ളു എന്നു തെററിദ്ധരിക്കരുത്. സ്ഥലങ്ങറം, വൃക്ഷങ്ങറം, ചെടികറം, ഭക്ഷണപദാത്ഥ ങ്ങറം മുതലായവയുടെ പേരുകളും നാമങ്ങറംതന്നെ. 'ചുവപ്പ്' ഒരു നിറത്തിൻെറ പേരാകയാൽ അതും നാമ മാകുന്നു. ഇങ്ങനെ നോക്കിയാൽ ഭാഷയിലെ പദങ്ങ ളിൽ ഒരു വലിയ ഭാഗം, നാമങ്ങളാണെന്നു നിങ്ങറംക്കു മനസ്സിലാകും.

താഴെ എഴുതുന്ന വാക്യങ്ങളിൽനിന്നു നാമപദ ങ്ങറംമാത്രം തിരഞ്ഞെടുത്തു കാണിക്കുക.

1. രണ്ടു പട്ടികറംകൂടി ഒരു പശുവിനെ ഓടിച്ചു.
2. ആനകറം തടി വലിക്കുന്നു.
3. ഇരുമ്പിനു നല്ല ഉറപ്പുണ്ട്.
4. ദശരഥന്, കൗസല്യ, കൈകേയി, സുമിത്ര, എന്നി ങ്ങനെ മൂന്നു ഭായ്യമാരുണ്ടായിരുന്നതിൽ കൗസല്യ യിൽ ശ്രീരാമൻ എന്ന പുത്രനുണ്ടായി.
5. ചില പക്ഷികറം പറക്കുമ്പോറം അവയുടെ ചി റകടിയുടെ ഒച്ച വളരെ അകലത്തിൽപോലും കേറംക്കാം.

B

1. പനിനീർപ്പൂവിന് നല്ല സുഗന്ധമുണ്ട്..

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

2. നായാട്ടുപട്ടിക്കു വളരെ ശൗൎയ്യമുണ്ട്.
3. ശ്രീരാമൻെറ ധൈൎയ്യം രാക്ഷസന്മാരെ വിറപ്പിച്ചു.

ഇവയിലെ നാമങ്ങളെ പരിശോധിക്കുക. പനിനിർപ്പൂ, നായാട്ടുപട്ടി, ശ്രീരാമൻ, രാക്ഷസന്മാർ എന്നി നാമങ്ങൾ ഓരോ വസ്തുവിൻെറ, അല്ലെങ്കിൽ ദ്രവ്യത്തിൻെറ, പേരുകളാണ്. സുഗന്ധം, ശൗൎയ്യം, ധൈൎയ്യം ഇവ ആ വസ്തുക്കളുടെ ഗുണത്തെ കാണിക്കുന്നു. ദ്രവ്യത്തെ ആശ്രയിച്ചുനില്ക്കുന്ന ധൎമ്മമാണ് ഗുണം. ധൈൎയ്യം ഒരാളെ ആശ്രയിച്ചല്ലാതെ നില്ക്കുകയില്ലല്ലൊ. അതുപോലെ സുഗന്ധം എന്താണെന്നു മനസ്സുകൊണ്ടു സങ്കല്പിക്കുകയും അനുഭവിച്ചറിയുകയും ചെയ്യാമെന്നല്ലാതെ അതിനെ ഒരു ദ്രവ്യത്തിൽനിന്നു വേർതിരിച്ചെടുക്കുക സാധ്യമല്ല. ഇങ്ങനെ ദ്രവ്യത്തെ ആശ്രയിച്ചുനില്ക്കുന്ന ധൎമ്മങ്ങളെ ഗുണങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നു. ഭയം, സാമൎത്ഥ്യം, വെളുപ്പ്, അറിവില്ലായ്മ, അഴക് മുതലായവ ഗുണങ്ങളാകുന്നു.

താഴെ എഴുതുന്ന വാക്യങ്ങളിലുള്ള ഗുണങ്ങളുടെ പേരായ ശബ്ദങ്ങൾ പറയുക.

1. ലോകത്തിൽ നന്മയും തിന്മയും ഇടകലൎന്നേ ഇരിക്കയുള്ളു.
2. സന്തോഷം ചിലപ്പോൾ മനുഷ്യൎക്കു ഭ്രാന്തു പിടിപ്പിക്കാറുണ്ട്.
3. ഞാൻ ഭയംകൊണ്ടു വിറച്ചുപോയി.
4. മിടുക്കുള്ള വിദ്യാൎത്ഥികൾ എളുപ്പത്തിൽ പഠിക്കുന്നു.
5. ദുൎഗ്ഗന്ധമുള്ള പുഷ്പങ്ങളും ഇല്ലെന്നില്ല.

2

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

C

'രാമചന്ദ്രൻ കളിയിൽ വളരെ സാമൎത്ഥ്യം കാണിക്കുന്നു' എന്ന വാക്യത്തിൽ മൂന്നു നാമങ്ങളുണ്ട്: രാമചന്ദ്രൻ, കളി, സാമൎത്ഥ്യം. ആദ്യത്തേതു് ഒരു വസ്തുവിൻേറയും, മൂന്നാമത്തേതു് ഒരു ഗുണത്തിൻേറയും പേരാകുന്നു. കളി ഒരു വസ്തുവുമല്ല, ഗുണവുമല്ല. അതു് ഒരു പ്രവൃത്തിയെ കാണിക്കുന്നു. ഊണു്, ഉറക്കം, നടപ്പു്, വിറയൽ, എടുക്കൽ മുതലായവയും ഓരോ പ്രവൃത്തിയുടെ പേരുകളാകുന്നു.

താഴെ ചേൎക്കുന്ന വാക്യങ്ങളിൽനിന്നു ക്രിയകളുടെ പേരായിട്ടുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ എടുത്തു കാണിക്കുക.

1. പെട്ടെന്നുണ്ടായ വീഴ്ചകൊണ്ടു് അയാളുടെ കാൽ ഒടിഞ്ഞുപോയി.
2. ആ ഭ്രാന്തൻെറ നോട്ടം എന്നെ വല്ലാതെ ഭയപ്പെടുത്തി.
3. ആട്ടവും പാട്ടും അവസാനിച്ചു് എല്ലാവരും ഉറക്കമായി; അപ്പോഴാണു് പീരങ്കികളുടെ മുഴക്കം കേട്ടുതുടങ്ങിയതു്.

D

വസ്തുക്കളുടെ പേരായ ശബ്ദങ്ങൾ, ഗുണങ്ങളുടെ പേരായ ശബ്ദങ്ങൾ, പ്രവൃത്തിയുടെ പേരായ ശബ്ദങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ നാമം മൂന്നുതരത്തിലുണ്ടെന്നു് ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായല്ലോ. ഇവയ്ക്കു ദ്രവ്യനാമം, ഗുണനാമം, ക്രിയാനാമം എന്നു യഥാക്രമം പേർ പറയുന്നു. നാമങ്ങളുടെ ഈ വിഭാഗത്തെ ഒരു പട്ടികയായി താഴെ കാണിക്കാം.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

നാമം

ദ്രവ്യനാമം. ഗുണനാമം. ക്രിയാനാമം

അഭ്യാസം ൩.

എ. നാമങ്ങളെ തിരഞ്ഞെടുത്തു് അവ ഏതു വിഭാഗത്തിൽ പെട്ടവയാണെന്നു പറയുക.

1. പ്രതാപസിംഹൻെറ കൊട്ടാരത്തിൽ, മനോഹരങ്ങളായ പുഷ്പങ്ങളെക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞ ഒരു പൂന്തോട്ടമുണ്ടായിരുന്നു. കൊച്ചുസഹോദരന്മാരോടുകൂടി ചമ്പാവതി ഒരിക്കൽ ആ ഉദ്യാനത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. പുഷ്പങ്ങളുടെ ഭംഗിയും സുഗന്ധവും അവളെ വല്ലാതെ ആകർഷിച്ചു. കുട്ടികളുടെ കളിയും ചിരിയും, സന്തോഷവും ഉത്സാഹവും, അതിരററതായിരുന്നു.
2. പോർക്കളത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട നിലവിളി ദിക്കെങ്ങും മാറെറാലിക്കൊണ്ടു. കൈകാലുകൾ മുറിഞ്ഞും ദേഹം മുഴുവൻ മുറിവേററും അവിടെക്കിടന്നിരുന്ന ഭടന്മാരുടെ ദയനീയമായ കരച്ചിൽ ആരുടെ ഹൃദയത്തേയും അലിയിക്കുന്നതായിരുന്നു. അബലയായ പത്മിനി ഞെട്ടിപ്പോയി. പെട്ടെന്നു് ഒരു മൂലയിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട നേരിയ ഞരക്കം അവളുടെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിച്ചു.

ബി. ഉചിതമായ ഗുണനാമം ചേർത്തു്, താഴെ കാണിക്കുന്ന പദങ്ങളുപയോഗിച്ചു് ഓരോ വാക്യമുണ്ടാക്കുക.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

1.	പശു	6.	വെയിൽ
2.	സിംഹം	7.	മരം
3.	ദശരഥൻ	8.	ഹിമാലയം
4.	പുസ്തകം	9.	മുല്ല
5.	കൈ	10.	വെള്ളം

സി. ക്രിയാനാമം പറയുക.

1.	വളരുന്നു	6.	ചിരിക്കുന്നു
2.	മരിക്കുന്നു	7.	വിറയ്ക്കുന്നു
3.	താഴുന്നു	8.	ഓടുന്നു
4.	ഉണ്ണുന്നു	9.	പാടുന്നു
5.	വേർപിക്കുന്നു	10.	പഠിക്കുന്നു

---

൪. ക്രിയ.

സകൎമ്മകം — അകൎമ്മകം.

ഫ. പാട്ട്, പാടുന്നു; എഴുത്ത്, എഴുതി; പോക്ക്, പോകും; ഈ മൂന്നു ജോടി പദങ്ങളെ ശ്രദ്ധിക്കുക. എല്ലാം ഓരോ പ്രവൃത്തിയെ കുറിക്കുന്നവയാകുന്നു. എങ്കിലും അവയ്ക്കു തമ്മിൽ ഒരു വ്യത്യാസമുണ്ട്. പാട്ട്, എഴുത്ത്, പോക്ക്, ഇവ ഓരോ പ്രവൃത്തിയുടെ പേരുകളാകുന്നു. പാടുന്നു, എഴുതി, പോകും, ഈ പദങ്ങൾ പ്രവൃത്തിക്ക് ആധാരമായ സമയത്തെക്കൂടി കാണിക്കുന്നു. പ്രവൃത്തിയുടെ പേരായ ശബ്ദങ്ങൾ ക്രിയാനാമങ്ങളാണെന്നു പഠിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. കാലം മുതലായ അൎത്ഥവിശേഷങ്ങളോടുകൂടി ഒരു പ്രവൃത്തിയെ കുറിക്കുന്ന

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ശബ്ദങ്ങൾ ക്രിയകളാകുന്നു. ആടുന്നു, വളരുന്നു, മിന്നുന്നു മുതലായവയെല്ലാം ക്രിയകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഉൾപ്പെടും.

1. ഗംഗ കാശിയിലാകുന്നു.
2. പുസ്തകം വീട്ടിൽ ഉണ്ട്.

ഈ വാക്യങ്ങളിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ള 'ആകുന്നു', 'ഉണ്ട്' എന്ന പദങ്ങൾ ഒരു പ്രവൃത്തിയെ കുറിക്കുന്നില്ല; ഒരവസ്ഥയെ കാണിക്കയാണ് ചെയ്യുന്നത്. അവയും ക്രിയകളാകുന്നു. മിക്ക സന്ദർഭങ്ങളിലും മററു പദങ്ങളുടെ സഹായം കൂടിയുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ 'ആവുക' എന്ന ക്രിയയുടെ അർത്ഥം പൂർണ്ണമാവുകയുള്ളു. ഉദാഹരണം:—

1. മീര ഭക്തയായിരുന്നു.
2. ആ പുഷ്പം മനോഹരമാണ്.
3. ജോസഫ് സമർത്ഥനാകുന്നു.

ഭക്ത, മനോഹരം, സമർത്ഥൻ എന്നീ പദങ്ങളാണ് ഇവിടെ ക്രിയാപദങ്ങളുടെ അർത്ഥത്തെ പൂർണ്ണമാക്കുന്നത്.

ഛ. 'രാമൻ കൃഷ്ണനെ വടികൊണ്ട് അടിക്കുന്നു'. ഈ വാക്യത്തിലെ ക്രിയ 'അടിക്കുന്നു' എന്നുള്ളതാണല്ലോ. ആ പ്രവൃത്തിക്കു രണ്ടംശങ്ങളുണ്ട്: വടി കൃഷ്ണൻെറ ദേഹത്തിൽ ശക്തിയോടുകൂടി കുട്ടിമുട്ടുക, അതിൻെറ ഫലമായി വേദന തോന്നുക. ആദ്യത്തേത് ക്രിയയുടെ വ്യാപാരവും, രണ്ടാമത്തേത് ആ വ്യാപാരത്തിൻെറ ഫലവുമാകുന്നു. വ്യാപാരം രാമനെയാണ് ആശ്രയിക്കു

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ന്നതു്; ഫലമനുഭവിക്കുന്നതു് കൃഷ്ണനും ക്രിയകളിൽ വ്യാപാരം ആരെ ആശ്രയിച്ചു നില്ക്കുന്നുവോ അതു കത്താവു്; ഫലം അനുഭവിക്കുന്നവൻ കമ്മം. മേൽ കാണിച്ച വാക്യത്തിൽ കത്താവു രാമനും കമ്മം കൃഷ്ണനുമാകുന്നു.

ചില ക്രിയകളിൽ വ്യാപാരവും ഫലവും കത്താവിനെത്തന്നെ ആശ്രയിച്ചുനില്ക്കും. 'നക്ഷത്രം മിന്നിത്തിളങ്ങുന്നു' എന്ന വാക്യം നോക്കുക. 'മിന്നിത്തിളങ്ങുക' എന്ന ക്രിയയ്ക്കും അതിന്റെ ഫലമായ പ്രകാശത്തിനും അവലംബം നക്ഷത്രം തന്നെയാണല്ലോ. വ്യാപാരവും ഫലവും രണ്ടു വസ്തുവിനെ ആശ്രയിച്ചുനില്ക്കുന്ന ക്രിയ സകമ്മകം; അല്ലാത്തതു് അകമ്മകം. കമ്മമുള്ളതു സകമ്മകം; ഇല്ലാത്തതു് അകമ്മകം എന്നും പറയാം.

അഭ്യാസം ൯.

(1) സകമ്മകം, അകമ്മകം, ഈ ക്രിയകളുടെ സ്വഭാവത്തെ ഉദാഹരണപൂവ്വം വിവരിച്ചു് വ്യക്തമാക്കുക.

(2) താഴെ എഴുതുന്നവയിൽ സകമ്മകങ്ങളേയും അകമ്മകങ്ങളേയും തരം തിരിച്ചു് അവ ഉപയോഗിച്ചു് ഓരോ വാക്യമുണ്ടാക്കുക.

1	നിറയുന്നു	6	എരിയുന്നു.
2	അലക്കുന്നു.	7	വെറുക്കുന്നു.
3	കളയുന്നു.	8	പൂക്കുന്നു.
4	കരിയുന്നു.	9	പോകുന്നു.
5	കുളിക്കുന്നു.	10	ഉണങ്ങുന്നു.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

11 നിർമ്മിക്കുന്നു.
12 വരയ്ക്കുന്നു.
13 കത്തുന്നു.
14 പറക്കുന്നു.
15 കടിക്കുന്നു.
16 വാങ്ങിക്കുന്നു.
17 മുറിക്കുന്നു.
18 അയയ്ക്കുന്നു.
19 ഉദിക്കുന്നു.
20 സ്നേഹിക്കുന്നു.

൫. ആഖ്യ, ആഖ്യാതം.

1. (a) മഹർഷി (b) പർണ്ണശാലയിൽ താമസിക്കുന്നു.
2. (a) ഗൌതമൻ (b) രാജധാനിയിൽനിന്നു വനത്തിലേയ്ക്കു പോയി.
3. (a) നദീതീരത്തുനിന്നിരുന്ന വാല്മീകി (b) പക്ഷിയെ കൊന്ന കിരാതനെ കോപത്താൽ ശപിച്ചു.

൧. മുകളിൽ ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുള്ള മൂന്നു വാക്യങ്ങളിൽ മൂന്നു പ്രസ്താവങ്ങളും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. മഹർഷിയേയും, ഗൌതമനേയും, നദീതീരത്തു നിന്നിരുന്ന വാല്മീകിയേയും യഥാക്രമം കുറിക്കുന്നവയാണ് അവ. ഏതു വസ്തുവിനെ ഉദ്ദേശിച്ചാണോ പ്രസ്താവിക്കുന്നത്, അത് ഉദ്ദേശ്യമാകുന്നു. വാക്യത്തിലെ ഉദ്ദേശ്യം ഏതോ അതായിരിക്കും ആഖ്യ. മേൽകാണിച്ച വാക്യങ്ങളിൽ 'a' എന്ന് അടയാളപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള വാക്യഭാഗം ആഖ്യയാകുന്നു.

൨. ഉദ്ദേശ്യത്തെക്കുറിച്ച്, എന്തു പ്രസ്താവിക്കുന്നുവോ അത് വിധേയമാകുന്നു. 'പർണ്ണശാലയിൽ താമസിക്കുന്നു', എന്ന പ്രസ്താവം മഹർഷിയെ ആശ്രയിച്ചു

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

നില്ക്കുന്നതാകയാൽ വിധേയമാണ്. മററു രണ്ടു വാക്യങ്ങളിലും 'b' എന്ന് അടയാളപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന ഭാഗം വിധേയമത്രെ. ആഖ്യാതം എന്നു പറയുന്നതു വിധേയമായ വാക്യഭാഗത്തെയാണ്.

വേറെ ഉദാഹരണം:—

	ആഖ്യ	ആഖ്യാതം
(1)	കഥകളി	ഒരു ദൃശ്യകാവ്യമാകുന്നു.
(2)	ഭാഷ	ആശയങ്ങളെ പ്രകാശിപ്പിക്കുവാനുള്ള ഉപകരണമാണ്.
(3)	ക്രൂരനായ കിരാതൻ	ദയാലുവായ മുനിയാൽ കോപംമൂലം ശപിക്കപ്പെട്ടു.

൩. മിക്ക വാക്യങ്ങളിലും ക്രിയയോടുള്ള സംബന്ധം നോക്കുമ്പോൾ കർത്തൃപദത്തിനായിരിക്കും പ്രാധാന്യം. കർമ്മം മുഖ്യമായിവരുന്ന വാക്യങ്ങളും സുലഭമാണ്. ചില വാക്യങ്ങളിൽ കർത്താവിനും കർമ്മത്തിനും പ്രാധാന്യം ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല. വാക്യത്തിലെ പ്രധാനപദം ആഖ്യയാകയാൽ ഈ സ്വഭാവഭേദം ഗ്രഹിച്ചിരിക്കേണ്ടതാണ്. മുകളിൽ ഉദാഹരിച്ചിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങളിൽ ആദ്യത്തെ രണ്ടിലും കർത്തൃപദത്തിനാണ് പ്രാധാന്യം; ഒടുവിലത്തെ വാക്യത്തിൽ കർമ്മത്തിനാകുന്നു. 'എനിക്ക് ഉറങ്ങണം', 'അവനു മിടുക്കുണ്ട്' ഇത്യാദി വാക്യങ്ങളിലെ മുഖ്യപദങ്ങളായ ആഖ്യകൾ കർത്താവോ കർമ്മമോ അല്ല.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

അഭ്യാസം ൭.

(1) 'ആഖ്യ' എന്നാൽ എന്തു? സോദാഹരണം വിവരിക്കുക.

(2) 'ആഖ്യാതം' എന്നാൽ എന്തു? സോദാഹരണം വിവരിക്കുക.

(3) കർമ്മം ആഖ്യയായിവരുന്ന രണ്ടു വാക്യമെഴുതുക.

(4) കർത്താവു് ആഖ്യയായി വരുന്ന രണ്ടു വാക്യമെഴുതുക.

(5) താഴെ കൊടുക്കുന്ന വാക്യങ്ങളിലെ ആഖ്യയും ആഖ്യാതവും വേർതിരിച്ചെഴുതുക.

(a) ഹരിശ്ചന്ദ്രൻ എന്ന രാജാവു് സത്യം രക്ഷിക്കുവാൻ പത്നിയേയും പുത്രനേയും വിററു.

(b) ശാകുന്തളം കാളിദാസനാൽ രചിക്കപ്പെട്ടു.

(c) അവന് അങ്ങനെ വരണം.

൩. വിശേഷണം.

(1) ചെറിയ മത്സ്യത്തെ വലിയ മത്സ്യം വിഴുങ്ങി.

(2) കാററു് പതുക്കെ വീശുന്നു.

(3) ഏററവും ചെറിയ പൂവു് വളരെ വേഗത്തിൽ വാടി.

ഫ. പ്രഥമവാക്യത്തിൽ ആകൃതിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വ്യത്യാസമുള്ള രണ്ടു മത്സ്യങ്ങളെപ്പററി പറയേണ്ടിയിരുന്നിട്ടുണ്ടു്. 'മത്സ്യം', എന്നുമാത്രം പ്രയോഗി

3

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ഈ ഭേദം വ്യക്തമാകുമായിരുന്നില്ല. ആ ജാതിയിൽ പെട്ട ഏതിനേയും പ്രസ്തുതപദംകൊണ്ടു് നിർദ്ദേശിക്കാമല്ലോ. 'ചെറിയ', 'വലിയ', ഈ രണ്ടു വാക്കുകൾ ആകൃതിയിലുള്ള അന്തരം സൂചിപ്പിച്ച് 'മത്സ്യം' എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥത്തിൽ ഭേദം വരുത്തുന്നു. ഇപ്രകാരം ഒരു പദത്തിന്റെ അർത്ഥത്തെ ഭേദിപ്പിക്കുന്ന ശബ്ദമാണു് വിശേഷണം. ചെറിയ, വലിയ, ചുവന്ന, വെളുത്ത, തടിച്ച, തുടുത്ത മുതലായ പദങ്ങളെല്ലാം വിശേഷണങ്ങളാകുന്നു. വിശേഷണത്തിനു് ഭേദകം എന്നും പേരുണ്ടു്.

൨. 'ചെറിയ' എന്ന വിശേഷണം 'മത്സ്യ'ത്തെയാണല്ലോ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതു്. മത്സ്യം വിശേഷ്യമാകുന്നു. വിശേഷണം ഏതു പദത്തിൽ അന്വയിക്കുന്നുവോ അതു വിശേഷ്യം. ദ്വിതീയവാക്യത്തിലുള്ള 'പതുക്കെ' എന്ന വിശേഷണം വീഴുന്നു എന്ന ക്രിയയോടാണു് ചേരുന്നതു്. തൃതീയവാക്യത്തിൽ 'ചെറിയ', 'വേഗത്തിൽ', ഈ വിശേഷണപദങ്ങൾക്കുകൂടി വിശേഷണമുണ്ടു്. 'ഏററവും', 'വളരെ', ഈ ശബ്ദങ്ങൾ യഥാക്രമം 'ചെറിയ', 'വേഗത്തിൽ' ഈ പദങ്ങളുടെ അർത്ഥത്തെ ഭേദപ്പെടുത്തുന്നു.

൩. വിശേഷ്യങ്ങളുടെ സ്വഭാവം ആസ്പദമാക്കി വിശേഷണങ്ങളെ മൂന്നു തരമായി തിരിക്കാം: നാമവിശേഷണം, ക്രിയാവിശേഷണം, ഭേദകവിശേഷണം. വലിയ, ചെറിയ, ഇവ നാമത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. 'പതുക്കെ' 'വേഗത്തിൽ' ഈ വിശേഷണങ്ങൾ ക്രിയകളിലാ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ണു് അന്വയിക്കുന്നതു്. 'ഏററവും' 'വളരെ', ഈ വിശേഷണങ്ങളുടെ വിശേഷ്യങ്ങളായ 'ചറിയ', 'വേഗത്തിൽ' ഈ പദങ്ങളും വിശേഷണങ്ങൾ അഥവാ ഭേദകങ്ങളാണല്ലോ.

വേറെ ഉദാഹരണം:—

(a) നാമവിശേഷണം

പുതിയ കുട; പഴയ നടപടി; താണ നിലം.

(b) ക്രിയാവിശേഷണം.

ഉറക്കെ പറയുന്നു; പതുക്കെ നടക്കുന്നു;
കുറച്ചു വൈകി.

(c) ഭേദകവിശേഷണം.

വളരെ വലിയ; കുറെ പതുക്കെ;
ഏററവും വേഗത്തിൽ.

൪. വിശേഷണം വിശേഷ്യത്തിനു മുൻപിൽ അടുത്തുതന്നെ പ്രയോഗിക്കണം. ഉദാഹരണങ്ങളിലെല്ലാം ഈ നിയമം അനുസരിച്ചിരിക്കുന്നതു നോക്കുക. 'വളരെ വരാൻ വൈകി' എന്നല്ല, 'വരാൻ വളരെ വൈകി' എന്നാണു് ശരിയായ പ്രയോഗം.

അഭ്യാസം ൩.

1. വിശേഷണം, വിശേഷ്യം ഇവയെ ഉദാഹരണപൂർവ്വം വിവരിക്കുക.
2. നാമവിശേഷണം, ക്രിയാവിശേഷണം, ഭേദകവിശേഷണം ഇവയ്ക്കു നാലുദാഹരണംവീതം എഴുതുക.
൩. ഉചിതമായ വിശേഷണപദം ചേർക്കുക:—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(a) — കാററ്. — വില്ല്
— പുസ്തകം. — ബാലിക.
(b) — വീശുന്നു. — മുഴങ്ങി.
— മരിച്ചു. — തോററു.
(c) — ചുവന്ന — തളന്ന
— കറുത്ത. — വളഞ്ഞ.

4. വിശേഷണപദങ്ങൾ ഏതേതു വിശേഷ്യങ്ങളിൽ അന്വയിക്കുന്നു?

(1) ഇന്നലെ പറഞ്ഞ കഥ തീരെ മറന്നു. (2) അത്രവളരെ സ്നേഹിച്ചിരുന്ന ആ സഹോദരൻ ഒടുവിൽ ഇങ്ങനെ പിണങ്ങിയല്ലോ. (3) നീ ഇന്നലെ പെയ്ത മഴയ്ക്കു് ഇന്നു മുളച്ച തകര. (4) ഈ എന്നോട്ടു് ഇത്ര വേഗത്തിൽ എതിരിടാൻ പുറപ്പെട്ടതു് വളരെ കേമമായി.

---

൭. ചോദ്യവാക്യം.

1. ചന്ദ്രൻ ഉദിച്ചുവോ?
2. പൂമ്പാററ്റടി ഉണങ്ങിയോ?
3. പുഷ്പം വിടൎന്നുവോ?

ഫ. സംശയം പരിഹരിക്കേണ്ട അവസരത്തിൽ ചോദിക്കുന്ന വാക്യങ്ങളാണിവ. ചന്ദ്രൻ ഉദിച്ചു കഴിഞ്ഞോ ഇല്ലയോ എന്നു ചോദിക്കുന്ന ആൾക്കു നിശ്ചയമില്ല. പുഷ്പം വിടൎന്നുവോ എന്നും അയാൾക്കറിഞ്ഞുകൂട. തനിക്കു തോന്നിയ സംശയം തീൎക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാണു് അയാൾ ഇങ്ങനെ ചോദിക്കുന്നതു്. ഇവ ചോദ്യവാക്യങ്ങളാകുന്നു. ക്രിയയെ ചോദ്യരൂപമാക്കു

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

വാൻ, ഉദ്ധരിച്ച വാക്യങ്ങളിൽ 'ഒ' എന്നു ചേൎത്തിരിക്കുന്നു. ചോദ്യരൂപത്തിലുള്ള വാക്യങ്ങളുടെ ഒടുവിൽ ? എന്ന ചോദ്യചിഹ്നം ഉപയോഗിക്കണമെന്നു മുൻപു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലൊ.

വേറെ ഉദാഹരണം:—

1. ഇരുട്ടു മാറിയോ?
2. നേരം പുലൎന്നുവോ?
3. പക്ഷി പാട്ടുമോ?
4. വ്യാകരണം പഠിക്കണമോ?
5. വ്യായാമം ആവശ്യമാണോ?

വ. അല്ല, ഇല്ല, അരുതു് എന്ന ക്രിയകളിൽ അവസാനിക്കുന്ന വാക്യങ്ങളിൽ 'ഏ' എന്നു ചേൎത്തു് അവയെ ചോദ്യരൂപത്തിലാക്കാം.

ഉദാഹരണം:—

1. ഗംഗ ഹിമവാനിൽനിന്നല്ലേ ഉത്ഭവിക്കുന്നതു്?
2. ഇനി, എനിക്കു പോകരുതേ?
3. നിങ്ങൾ എന്നോടുകൂടി വരുന്നില്ലേ?
4. ഞാൻ അതു നേരത്തെ പറഞ്ഞില്ലേ?
5. രാമൻ പറഞ്ഞതല്ലേ പരമാൎത്ഥം?

വ. ആരു്, എന്തു്, ഏതു്, എവിടെ, എന്നു്, എത്ര, എങ്ങനെ, എപ്പോൾ, ഏവൻ, ഏവൾ ഇത്യാദി ശബ്ദങ്ങൾ, വാക്യത്തെ ചോദ്യരൂപമാക്കും.

ഉദാഹരണം:—

1. നിങ്ങളോടു് ഇതു് ആരു പറഞ്ഞു?
2. എന്തു കാൎയ്യത്തിനാണു് അവിടെ പോകുന്നതു്?

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

3. ഏതു പുസ്തകമാണ് നല്ലതു്?
4. ഇപ്പോഠം എവിടെനിന്നു വരുന്നു?
5. ഇനി ഇവിടെ എന്നു വരും?
6. ഇത്രവേഗം ആ ജോലി എങ്ങനെ ചെയ്തുതീൎത്തു?
7. നമുക്കിനി എപ്പോഠം കാണാം?
8. ആരാണ് നിങ്ങളെ ഈ ജോലി ഏല്പിച്ചതു്?
9. എത്ര ദിവസമായി ഞാൻ ഇവിടെ കാത്തു കിടക്കുന്നു?
10. എന്താണ് ഇതിന്റെയൊക്കെ അൎത്ഥം? കേഠക്കപ്പോഴും കേഠവിയുമില്ലാത്ത നാടാണോ ഇതു്?

അഭ്യാസം ൧.

എ. താഴെ കാണിക്കുന്ന വാക്യങ്ങഠം ഉത്തരമായി വരാവുന്ന ചോദ്യവാക്യങ്ങഠം എഴുതുക:—

(a) ആ പുസ്തകം അത്ര നല്ലതല്ല.
(b) ഗോപാലൻ ഇന്നലെ ഇവിടെ വന്നിരുന്നു.
(c) ശാസ്ത്രത്തിനു പലതും ചെയ്വാൻ കഴിയും.
(d) രാമനാണ് എന്നോടതു പറഞ്ഞതു്.
(e) കാളിദാസന്റെ കൃതിയാണ് ശാകുന്തളം.
(f) തീണ്ടൽ ഒരു അനാചാരമാകുന്നു.
(g) കേരളം ഒരു അപരിഷ്കൃതരാജ്യമാണെന്നു പറയുന്നതു ശരിയല്ല.
(h) ബ്രിട്ടീഷ് ചക്രവൎത്തി ഇൻഡ്യയെ ഭരിക്കുന്നു.
(i) ഒരു നല്ല പുസ്തകം എഴുതിത്തീൎക്കാൻ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടു്.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(j) മലയാളത്തിൽ ചിത്രപുസ്തകങ്ങളും ഇല്ലെന്നില്ല.

൨. ചോദ്യവാക്യങ്ങളുടെ ഒടുവിൽ മാത്രം ഉചിതമായ ചിഹ്നം ഇടുക:—

൧. കുട്ടി കരയുന്നുണ്ടോ.

൨. ഇനി എത്ര ക്ലേശിക്കണം.

൩. അവൻ പറഞ്ഞതല്ല സത്യം.

൪. എന്താണു് ഇത്ര ധൃതി.

൫. അവൻ എങ്ങോട്ടേയ്ക്കാണു് പോയതു്.

൬. എല്ലാം അബദ്ധം. മുഴുവൻ അസത്യം.

൭. ഇപ്പോൾ എന്തിനു വന്നു. കൂട്ടുകാരൻ ഇവിടെ ഇല്ലല്ലൊ.

൮. അയാളുടെ അച്ഛൻ മരിച്ചുവത്രെ. കഷ്ടമായി. ഇനി ആരാണു് അവനു് ഒരു താങ്ങു്.

൯. പട്ടിചെന്നാൽ പടി തുറക്കുമോ.

൧൦. ഞാൻ എപ്പോഴാണു് മദ്രാസ്സിലേയ്ക്കു പോകേണ്ടതു്. എന്തെല്ലാം സാമാനം വാങ്ങണം. അച്ഛന്റെ കല്പന കാത്തിരിക്കയാണു് ഞാൻ.

---

൭. ദ്രവ്യനാമങ്ങൾ.

൧. ദ്രവ്യനാമം, ഗുണനാമം, ക്രിയാനാമം എന്നു നാമങ്ങളെ മൂന്നായി വിഭജിക്കാമെന്നു ഗ്രഹിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലൊ. ചില വസ്തുക്കളെ ജാതിയും വ്യക്തിയും ആയി തിരിക്കാം. ചിലതിനു ജാതിവ്യക്തിഭേദം ഇല്ല. 'മനുഷ്യൻ' ഒരു ജാതിയാകുന്നു. രാമനും സീതയും അ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

തിൽപ്പെട്ട വ്യക്തികളാണ്. 'നദി' എന്ന ജാതിയിൽ 'ഗംഗ', 'യമുന', 'കാവേരി', 'പെരിയാർ' മുതലായി അനേകം വ്യക്തികളുണ്ട്. 'വെള്ള'ത്തിനു വ്യക്തിഭേദം ഇല്ല. ഒരു തുള്ളിയായാലും ഒരു പറയായാലും വെള്ളംതന്നെ. അളവിൽ മാത്രമേ വ്യത്യാസമുള്ളു. ചോറ്, മണ്ണ്, എണ്ണ, ഇരുമ്പ് മുതലായവയും വ്യക്തിഭേദമില്ലാത്തവയത്രെ.

൨. മുകളിൽ വിവരിച്ച സ്വഭാവഭേദത്തെ ആസ്പദമാക്കി ദ്രവ്യവാചകങ്ങളായ നാമങ്ങളെ മൂന്നായി തിരിക്കാം:—

a. ജാതിയെ കുറിക്കുന്നത് സാമാന്യനാമം.

ഉദാഹരണം:—

മനുഷ്യൻ, നദി, നഗരം, രാജാവ്, രാജ്യം.

b. വ്യക്തിയെ കുറിക്കുന്നത് സംജ്ഞാനാമം.

ഉദാഹരണം:—

രാധ, ബ്രഹ്മപുത്ര, മദിരാശി, പ്രതാപസിംഹൻ, കേരളം.

c. വ്യക്തിഭേദമില്ലാത്ത വസ്തുക്കളെ കുറിക്കുന്നത് മേയനാമം.

ഉദാഹരണം:—

ഉപ്പ്, ചെമ്പ്, മാംസം, വെള്ളം, എണ്ണ.

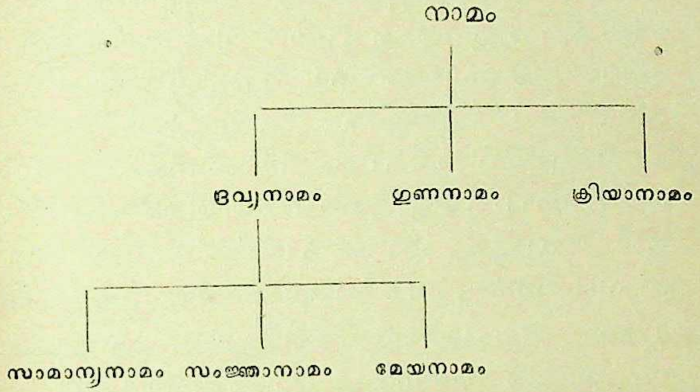
൩. മൃഗം എന്ന ജാതിയിൽ പെട്ടതാകുന്നു സിംഹം. മരം എന്ന ജാതിയിൽ പെട്ടതാണ് മാവ്. എന്നാൽ, ഇവ വ്യക്തിവാചകങ്ങളാണെന്നു തെററിദ്ധരി

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ക്കരുതു്. 'സിംഹം', 'മാവു്' മുതലായവയും ഓരോ ജാതിയെയാണു് കുറിക്കുന്നതു്. അതിനാൽ അവയും സാമാന്യനാമങ്ങൾ തന്നെ.

പട്ടിക.



അഭ്യാസം ൮.

(1) ദ്രവ്യനാമവിഭാഗങ്ങൾ ഏവ? ഉദാഹരണപൂർവ്വം വിവരിക്കുക.

(2) താഴെ എഴുതുന്ന നാമങ്ങൾ ഏതേതു വകുപ്പിൽ പെടുന്നു?

സ്വർണ്ണം, കൽക്കട്ടു, ചന്ദ്രൻ, സ്ത്രീ, പുരുഷൻ, ജലം, ജർമ്മനി, ശ്രീരാമൻ, ജാനകി, താമര, തത്ത, പക്ഷി, സിംഹം, മൃഗം, ആകാശം, ചെടി, സുബ്രഹ്മണ്യൻ, വർത്തമാനപത്രം, മനോരമ, മാതൃഭൂമി.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

൯. സമുച്ചയം.

a· രാമൻ സമൎത്ഥനാകുന്നു. രാമൻ ബുദ്ധിമാനാകുന്നു.
b· രാമൻ സമൎത്ഥനും ബുദ്ധിമാനുമാകുന്നു.

൧. 'a' വകുപ്പിൽപ്പെട്ട ഓരോ വാക്യവും രാമന്റെ ഓരോ ഗുണത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതാണല്ലൊ. ഇപ്രകാരം ഒരു ദ്രവ്യത്തെപ്പററി പ്രസ്താവിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ ഓരോ ഗുണത്തേയും സൂചിപ്പിക്കുവാൻ പ്രത്യേകം വാക്യം രചിക്കുന്നപക്ഷം വിവരണം വെറുതെ വളരെ നീണ്ടുപോവുകയും ബാലിശമായിത്തീരുകയും ചെയ്യും. പ്രസ്തുത ദോഷം പരിഹരിക്കുവാൻ ഒരുപായം വിശേഷണം, ക്രിയ മുതലായവയെ സമുച്ചയിക്കുകയാണ്. ഈ പദത്തിനു കൂട്ടിച്ചേൎക്കുക എന്നൎത്ഥമാകുന്നു. 'രാമൻ സമൎത്ഥനും ബുദ്ധിമാനും ആകുന്നു', എന്ന വാക്യത്തിൽ 'സമൎത്ഥൻ', 'ബുദ്ധിമാൻ', ഈ വിശേഷണപദങ്ങളെ 'ഉം' എന്ന ശബ്ദംകൊണ്ടു സമുച്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതു നോക്കുക.

൨. ഇപ്രകാരം ക്രിയകളേയും സമുച്ചയിക്കാം. 'ബാലൻ ഓടി; ബാലൻ ചാടി', ഇങ്ങനെ ഓരോ പ്രവൃത്തിക്കും ഓരോ വാക്യം പ്രയോഗിക്കുന്നതു് മിക്കപ്പോഴും ഭംഗിയായിരിക്കയില്ല. 'ഓടി' 'ചാടി', ഈ ക്രിയകളെ 'ഓടുകയും ചാടുകയും ചെയ്തു' എന്നു സമുച്ചയിച്ചാൽ വെവ്വേറെ വാക്യം കൂടാതെ കഴിക്കാമല്ലൊ.

൩. നാമപദങ്ങളേയും സമുച്ചയിക്കാവുന്നതാണ്. 'രാമൻ പോയി, ലക്ഷ്മണൻപോയി, സീതപോയി', എന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയാൽ ശ്രോതാവിനു

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

നീരസം തോന്നും. 'രാമനും ലക്ഷ്മണനും സീതയും പോയി', എന്നു ചുരുക്കിപ്പറയുകയാണു് സൗകര്യവും ഭംഗിയും.

൪. 'സമത്ഥനും ബുദ്ധിമാനും ആകുന്നു', 'ഓടുകയും ചാടുകയും ചെയ്തു', 'രാമനും ലക്ഷ്മണനും സീതയും പോയി', ഈ ഉദാഹരണങ്ങളിൽനിന്നു് ഒരു സാമാന്യതത്വം ഗ്രഹിക്കാം. ഒരേ ജാതിയിൽപെട്ട പദങ്ങളെ മാത്രമേ സമുച്ചയിക്കുവാൻ പാടുള്ളു. ആദ്യത്തേതിൽ വിശേഷണങ്ങളേയും രണ്ടാമത്തേതിൽ ക്രിയകളേയും മൂന്നാമത്തേതിൽ നാമങ്ങളേയുമാണു് കൂട്ടിച്ചേത്തിരിക്കുന്നതു്.

അഭ്യാസം ൯.

(1) സമുച്ചയിച്ചു് ഏകവാക്യമാക്കുക:

a. സൂര്യൻ ഉദിച്ചു. സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചു.
പകൽ പോയി. രാത്രി വന്നു.
അർജ്ജുനൻ ജയിച്ചു. കർണ്ണൻ തോററു.

b. { സീത സത്യവതിയാകുന്നു.
സീത ബുദ്ധിമതിയാകുന്നു.

{ കാശി മനോഹരമായ ഒരു നഗരമാകുന്നു.
കാശി പരിപാവനമായ ഒരു നഗരമാകുന്നു.

{ ഗംഗാപ്രവാഹം വെളുത്തിരിക്കുന്നു.
യമുനാപ്രവാഹം കറുത്തിരിക്കുന്നു.

c. { വല്മീകി രാമായണം രചിച്ചു.
വ്യാസൻ ഭാരതം രചിച്ചു.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

{ രാമൻ യുദ്ധംചെയ്തു.
{ ലക്ഷ്മണൻ യുദ്ധംചെയ്തു.

{ സീത അഗസ്ത്യനെ വന്ദിച്ചു.
{ സീത ലോപാമുദ്രയെ വന്ദിച്ചു.

൧൦. താരതമ്യം.

1. താമരപ്പൂവിനു സൗരഭ്യമുണ്ടു്; മുല്ലപ്പൂവു് അതിനേക്കാൾ സൗരഭ്യമുള്ളതാകുന്നു.

2. നക്ഷത്രങ്ങൾക്കു പ്രകാശമുണ്ടു്; ചന്ദ്രനു് അതിനേക്കാൾ പ്രകാശമുണ്ടു്.

3. മനുഷ്യനു് വിനയം ആവശ്യംതന്നെ; പൗരുഷം അതിനേക്കാൾ ആവശ്യമാണു്.

'താമരപ്പൂവും മുല്ലപ്പൂവും സൗരഭ്യമുള്ളതാകുന്നു', 'നക്ഷത്രങ്ങൾക്കും ചന്ദ്രനും പ്രകാശമുണ്ടു്', 'വിനയവും പൗരുഷവും ആവശ്യമാണു്' എന്നു പറഞ്ഞാൽ ആ രണ്ടിനങ്ങൾക്കും തമ്മിലുള്ള താരതമ്യം വെളിപ്പെടുന്നില്ല. ഏതെങ്കിലും ഒരു കാര്യത്തിൽ ഒരു വസ്തുവിനു്, മറ്റൊരു വസ്തുവിനെ അപേക്ഷിച്ചു് എന്തെങ്കിലും വ്യത്യാസമുണ്ടെങ്കിൽ, അതു വിശദമാക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാണു് അവയെ താരതമ്യപ്പെടുത്താറുള്ളതു്. മേൽകാണിച്ച വാക്യങ്ങളിൽ യഥാക്രമം താമരപ്പൂവിനും മുല്ലപ്പൂവിനും, നക്ഷത്രങ്ങൾക്കും ചന്ദ്രനും, വിനയത്തിനും പൗരുഷത്തിനും തമ്മിലുള്ള താരതമ്യത്തെ വിശദമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഈരണ്ടു വാക്യം ഉപയോഗിച്ചാണു് അതു ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ഓരോ ഉദാഹരണത്തിലും രണ്ടാമത്തെ വാക്യത്തിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്ന 'കാൾ' എന്ന ശബ്ദം താരതമ്യത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. രണ്ടു വാക്യങ്ങളും കൂട്ടിച്ചേർത്ത് ഒറ്റവാക്യമാക്കിയാലും താരതമ്യം വിശദമാകും; അതിനാണ് കൂടുതൽ ഒതുക്കം. താഴെ എഴുതുന്ന വാക്യങ്ങൾ നോക്കുക.

1. മുല്ലപ്പൂ താമരപ്പൂവിനേക്കാൾ സൗരഭ്യമുള്ളതാകുന്നു.
2. ചന്ദ്രന് നക്ഷത്രങ്ങളേക്കാൾ പ്രകാശമുണ്ട്.
3. മനുഷ്യർക്ക് പൗരുഷം വിനയത്തേക്കാൾ ആവശ്യമാണ്.

ഩ. 'കാൾ' എന്നു ചേർത്തു താരതമ്യത്തെ കാണിക്കുന്നതിനുള്ള ഉദാഹരണങ്ങളാണല്ലോ ഇവ. 'ഓളം' എന്ന ശബ്ദം ചേർത്തും താരതമ്യത്തെ വെളിപ്പെടുത്താം. 'അക്ബറും പ്രതാപസിംഹനും ധീരന്മാരായിരുന്നു' എന്നു പറഞ്ഞാൽ അവരുടെ ധൈര്യത്തിനുള്ള താരതമ്യം വിശദമാകുന്നില്ല. 'പ്രതാപസിംഹൻ അക്ബറേക്കാൾ ധീരനായിരുന്നു' എന്നു പറയുമ്പോൾ ധൈര്യത്തിൽ മുന്നിട്ടുനിന്നിരുന്നതു പ്രതാപസിംഹനാണെന്നു തെളിയുന്നു. 'അക്ബർ പ്രതാപസിംഹനോളം ധീരനായിരുന്നില്ല' എന്നിങ്ങനെ വാക്യരീതിമാററിയാലും ആ അർത്ഥം തന്നെയാണ് വെളിവാകുന്നത്. പാഠത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ ചേർത്ത വാക്യങ്ങൾ തന്നെ ഈ രൂപത്തിലാക്കിക്കാണിക്കാം.

1. (a) താമരപ്പൂവ് മുല്ലപ്പൂവിനോളം സൗരഭ്യമുള്ളതല്ല.
   (b) താമരപ്പൂവിന് മുല്ലപ്പൂവിനോളം സൌരഭ്യമില്ല.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

2. (a) നക്ഷത്രങ്ങൾക്കു ചന്ദ്രനോളം പ്രകാശമില്ല.

(b) നക്ഷത്രങ്ങൾ ചന്ദ്രനോളം പ്രകാശമുള്ളവയല്ല.

൩. ഒരു വസ്തുവിനെ ഒന്നിലധികം വസ്തുക്കളോടു താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഇതുതന്നെയാണ് മാൎഗ്ഗം. 'താമരപ്പൂവും മുല്ലപ്പൂവും സൌരഭ്യമുള്ളതാണ്; എന്നാൽ പിച്ചകപ്പൂവിനാണ് കൂടുതൽ സൌരഭ്യം' എന്ന വാക്യത്തെ 'താമരപ്പൂവിനും മുല്ലപ്പൂവിനും പിച്ചകപ്പൂവിനോളം സൌരഭ്യമില്ല', 'താമരപ്പൂവും മുല്ലപ്പൂവും പിച്ചകപ്പൂവിനോളം സൌരഭ്യമുള്ളതല്ല', 'പിച്ചകപ്പൂവിനാണ് താമരപ്പൂവിനേക്കാളും മുല്ലപ്പൂവിനേക്കാളും സൌരഭ്യം' എന്നിങ്ങനെ ഏതു രൂപത്തിലാക്കിയാലും അൎത്ഥം ഒന്നുതന്നെയായിരിക്കും.

വേറെ ഉദാഹരണം:—

(a) ഒഴുക്കിനു വേഗം കൂടും; കാററിനും വേഗം കൂടും; എന്നാൽ മനസ്സിനാണ് ഏററവും വേഗം.

1. ഒഴുക്കിനും കാററിനും മനസ്സിനോളം വേഗമില്ല.
2. ഒഴുക്കും കാററും മനസ്സിനോളം വേഗമുള്ളതല്ല.
3. മനസ്സിനാണ് ഒഴുക്കിനേക്കാളും കാററിനേക്കാളും വേഗം.

(b) പട്ടിണിയെ ഭയപ്പെടണം; ദാരിദ്ര്യത്തേയും ഭയപ്പെടണം; എന്നാൽ അധികം ഭയപ്പെടേണ്ടതു് അപമാനത്തേയാണ്.

1. പട്ടിണിയേക്കാളും ദാരിദ്ര്യത്തേക്കാളും ഭയപ്പെടേണ്ടതു് അപമാനത്തേയാണ്.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

2. പട്ടിണിയും ദാരിദ്ര്യവും അപമാനത്തോളം ഭയങ്കരമല്ല.

3. പട്ടിണിയ്ക്കും ദാരിദ്ര്യത്തിനും അപമാനത്തോളം ഭയങ്കരതയില്ല.

അഭ്യാസം ൫൦.

A. 'ഓളം' എന്ന പദംചേർത്ത് താരതമ്യം കാണിക്കുക:—

1. ധനം വലുതുതന്നെ; ആത്മാഭിമാനമാണ് അതിനേക്കാൾ വലുത്.

2. ജരാസന്ധൻ ബലവാനായിരുന്നു; ഭീമസേനനായിരുന്നു അതിനേക്കാൾ ബലവാൻ.

3. ധർമ്മപുത്രർ സത്യം പരിപാലിച്ചു. അതിനേക്കാൾ പരിപാലിച്ചതു ഹരിശ്ചന്ദ്രനാണ്.

4. ഇംഗ്ലീഷുഭാഷയെ സ്നേഹിക്കണം; മാതൃഭാഷയെ അതിലും സ്നേഹിക്കണം.

B. 'കാൾ' എന്ന പദം ചേർത്തു താരതമ്യം കാണിക്കുക: —

1. നക്ഷത്രങ്ങൾക്കു പ്രകാശമുണ്ട്; ചന്ദ്രനും പ്രകാശമുണ്ട്; എന്നാൽ സൂര്യനാണ് ഏററവും പ്രകാശമുള്ളത്.

2. ലോകത്തിൽ പലതരത്തിലുള്ള ദുഃഖങ്ങളുണ്ട്; ദാരിദ്ര്യദുഃഖമാണ് അവയിൽവെച്ച് ഏററവും വലുത്.

3. പനിനീർപ്പൂവ് മനോഹരമാണ്; സജ്ജനങ്ങ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ളുടെ സൗശീല്യവും മനോഹരമാണ്; രണ്ടാമത്തേതാണ് കൂടുതൽ മനോഹരം.

4. വിഷമുള്ള പാമ്പിനെ ഭയപ്പെടണം; ഏഷണിക്കാരേയും ഭയപ്പെടണം; രണ്ടാമത്തെ കൂട്ടരെയാണ് അധികം ഭയപ്പെടേണ്ടതു്.
5. കാഞ്ഞിരക്കുരുവിന് ദൃഷ്ടിത്തിയോളം കയ്പില്ല.
6. ഞാൻ എല്ലാവരേയും സ്നേഹിക്കുന്നു; അമ്മയെ കൂടുതലായി സ്നേഹിക്കുന്നു.

൧൧. ഘടകങ്ങൾ.

(a) 'അശോകൻ പരാക്രമശാലിയായിരുന്നു; എങ്കിലും യുദ്ധതൽപരനായിരുന്നില്ല'.

(b) കർണ്ണൻ യുദ്ധംചെയ്യരുതെന്നു്, മാതാവായ കുന്തീദേവി നിർബ്ബന്ധിച്ചു; എന്നിട്ടും അദ്ദേഹം അതു വകവെച്ചില്ല.

൧. മുകളിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങൾ സശ്രദ്ധം വായിച്ചുനോക്കുക. പരാക്രമശാലികൾ സാധാരണമായി യുദ്ധപ്രിയന്മാരായിരിക്കും. അശോകൻെറ സ്വഭാവം ഈ സാമാന്യനിയമത്തിനു വിരുദ്ധമായിരുന്നു. ഈ വ്യത്യാസം ബോധിപ്പിക്കാനാണ് പ്രഥമവാക്യത്തിൽ 'എങ്കിലും' എന്ന പദം പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതു്. അമ്മയുടെ അഭിലാഷമനുസരിച്ചു പുത്രൻ പെരുമാറേണ്ടതാണ്. മാതാവായ കുന്തിദേവി യുദ്ധംചെയ്യരുതെന്നു നിർബ്ബന്ധിക്കുകപോലും ചെയ്തു. ആ സ്ഥിതിക്ക്

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

കണ്ണൻ അതു് അനുസരിച്ചു പ്രവൎത്തിക്കുമെന്നായിരുന്നു പ്രതീക്ഷ. അങ്ങനെയല്ല ചെയ്തതു്. ഈ വിരുദ്ധത ദ്യോതിപ്പിക്കുവാനാണു് രണ്ടാമത്തെ വാക്യത്തിൽ 'എന്നിട്ടും' എന്ന പദം ചേൎത്തിരിക്കുന്നതു്. 'കണ്ണൻ യുദ്ധം ചെയ്യരുതു്' എന്ന വാക്യഭാഗം 'നിൎബ്ബന്ധിച്ചു' എന്ന ക്രിയയുടെ കൎമ്മമാണു്. ഈ അന്വയം സ്പഷ്ടമാക്കുവാൻ 'എന്നു്' എന്ന പദം പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം ആശയങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സംബന്ധം കാണിക്കത്തക്കവണ്ണം വാക്യങ്ങളേയോ പദങ്ങളേയോ ഘടിപ്പിക്കുന്നതിനു പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്ന പദങ്ങളാണു് ഘടകങ്ങൾ.

വേറെ ഉദാഹരണം:—

(1) എനിക്കു ധൈൎയ്യമില്ല; എന്നാലും ശ്രമിച്ചു നോക്കാം.

(2) കോസലം എന്ന രാജ്യം പുരാണപ്രസിദ്ധമാണു്.

(3) താര ഉപദേശിച്ചു; എന്നാൽ ബാലി അനുസരിച്ചില്ല.

ഖ. 'ഉം' എന്ന സമുച്ചയവും ഒരു ഘടകംതന്നെ. പ്രാധാന്യം ഒപ്പമായ വാക്യങ്ങളേയോ ഒരേ ജാതിയിൽ പെട്ട പദങ്ങളേയോ മാത്രമേ അതുകൊണ്ടു ഘടിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയുകയുള്ളു. താരതമ്യം, സാദൃശ്യം, കാൎയ്യകാരണഭാവം, വിരുദ്ധത മുതലായ സംബന്ധങ്ങൾ കാണിക്കുന്നതിന്നു് കാൾ, ഓളം, പോലെ, എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, എന്നാൽ, എന്നിട്ടും, എങ്കിൽ, ഓ, ഇങ്ങനെയുള്ള പല ഘടകങ്ങളുണ്ടു്. വിരുദ്ധത പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

തിനുള്ള ഉദാഹരണങ്ങളാണ് കഴിഞ്ഞ വകുപ്പിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ളതു്. മററു ചില സംബന്ധങ്ങൾ ഘടകങ്ങളെക്കൊണ്ടു കുറിക്കുന്നതിനു് ഉദാഹരണം:—

കാര്യകാരണഭാവം —

1. ഞാൻ ക്ഷമായാചനം ചെയ്യുയില്ല; എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ഞാൻ ഒരു കുററവും ചെയ്തിട്ടില്ല.

2. ശാസ്ത്രജ്ഞാനം സമ്പാദിക്കണം; കാരണം, അതു മനുഷ്യന്റെ ശക്തി വൎദ്ധിപ്പിക്കും.

താരതമ്യം:—

1. ഹിംസയോളം വലുതായ ഒരു പാപമില്ല.

2. ഭൃഗുരാമനേക്കാൾ ശ്രീരാമൻ ശക്തനാണു്.

സാദൃശ്യം:—

1. ശിവജി സിംഹത്തെപ്പോലെ പരാക്രമം പ്രദൎശിപ്പിച്ചു.

2. വിളക്കു നക്ഷത്രംകണക്കെ പ്രകാശിച്ചു.

അഭ്യാസം ൧൧.

a. താഴെ എഴുതുന്ന വാക്യങ്ങളുടെ സംബന്ധം ഉചിതങ്ങളായ ഘടകപദങ്ങൾ ചേൎത്തു് സ്പഷ്ടമാക്കുക:-

(1) വിത്തു വിതച്ചു. മുളച്ചില്ല. വേണ്ട സമയത്തു മഴയില്ലാതെവന്നു.

(2) രാമനു ബുദ്ധിസാമൎത്ഥ്യമുണ്ടു്. പരിശ്രമശീലമില്ല. ആലസ്യം നല്ലതല്ല. അവനോടു് ഉപദേശിക്കണം.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(3) എനിക്കു വിശ്വാസമില്ല. അവനെ നമ്മുടെ പക്ഷത്തിൽ ചേക്കുവാൻ നോക്കാം.

b. (1) എന്നു, എന്ന്, എന്നാൽ, ഈ ഘടകങ്ങൾ വാക്യങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുക.

(2) എങ്കിലും, എങ്കിൽ, ഇവ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ബന്ധഭേദം ഉദാഹരണംകൊണ്ടു സ്പഷ്ടമാക്കുക.

(3) എന്നിട്ട്, എന്നിട്ടും, ഇവയുടെ ഉപയോഗം ഉദാഹരണവാക്യങ്ങൾകൊണ്ടു വ്യക്തമാക്കുക.

गुरुकुल कांगड़ी

൧൨. ക്രിയ.

കേവലം, പ്രയോജകം

1. കുട്ടികൾ ചിരിക്കുന്നു.
2. അമ്മ കുട്ടികളെ ചിരിപ്പിക്കുന്നു.

൧. ചിരിക്കുന്നു, ചിരിപ്പിക്കുന്നു ഇവയാണ് വാക്യങ്ങളിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ള ക്രിയകൾ. പ്രവൃത്തിനടക്കുന്ന രീതിയിൽ, രണ്ടിനും തമ്മിൽ അല്പം വ്യത്യാസമുണ്ടെന്നു ശ്രദ്ധിച്ചാൽ മനസ്സിലാകും. എന്താണ് ആ വ്യത്യാസം? 'കുട്ടികൾ ചിരിക്കുന്നു' എന്നു പറഞ്ഞാൽ 'ചിരിക്ക' എന്ന ക്രിയ കുട്ടികൾ തനിയെ നടത്തുകയാണ്. 'അമ്മ കുട്ടികളെ ചിരിപ്പിക്കുന്നു' എന്നു പറയുമ്പോഴാകട്ടെ, ക്രിയ നടത്തുന്നതു കുട്ടികൾതന്നെയാണെങ്കിലും, അതിന് അമ്മയുടെ പ്രേരണ ഒരു കാരണമായിത്തീരുന്നുണ്ട്. മറെറാരു ഉദാഹരണംകൂടി പരിശോധിക്കാം.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

1. തങ്കമ്മ പാടുന്നു.
2. ഭാഗവതർ തങ്കമ്മയെക്കൊണ്ടു പാടിക്കുന്നു.

ഈ വാക്യങ്ങളിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ള ക്രിയകളിലും മേൽപറഞ്ഞ വ്യത്യാസം കാണാം. ആദ്യത്തെ വാക്യം കേട്ടാൽ തങ്കമ്മ തനിയേ പാടുന്നു എന്നും, രണ്ടാമത്തെ വാക്യത്തിൽ ഭാഗവതരുടെ പ്രേരണയനുസരിച്ചാണ് പാടുന്നതെന്നും വ്യക്തമാകുന്നു. സകർമ്മകം, അകർമ്മകം എന്നു മുൻപുപറഞ്ഞ വിഭാഗത്തിനുപുറമെ, ക്രിയാപദങ്ങൾക്കുള്ള മറെറാരു വിഭാഗമാണിതു്. ആരുടേയും പ്രേരണകൂടാതെ സ്വയംചെയ്യുന്ന ക്രിയ കേവലം; മററുള്ളവരുടെ പ്രേരണമൂലം ചെയ്യുന്നതു പ്രയോജകം. ഓടുന്നു, എഴുതുന്നു, തല്ലുന്നു, തിന്നുന്നു, വലയുന്നു മുതലായവ കേവലക്രിയകളും ഓടിക്കുന്നു, എഴുതിക്കുന്നു, തല്ലിക്കുന്നു, തീററുന്നു, വലയ്ക്കുന്നു തുടങ്ങിയവ പ്രയോജകക്രിയകളുമാകുന്നു.

വ. 'കുട്ടികൾ ചിരിക്കുന്നു', 'അമ്മ കുട്ടികളെ ചിരിപ്പിക്കുന്നു' എന്ന ഉദാഹരണവാക്യങ്ങളിൽനിന്നു്, മറെറാരു കാര്യംകൂടി വെളിപ്പെടുന്നുണ്ടു്. 'ചിരിക്കുന്നു' എന്ന ക്രിയ അകർമ്മകമാണല്ലൊ. 'ചിരിപ്പിക്കുന്നു' എന്നതു സകർമ്മകവുമാകുന്നു. കേവലരൂപത്തിൽ അകർമ്മകമായ ക്രിയാപദം പ്രയോജകമാക്കുമ്പോൾ ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ സകർമ്മകമായിത്തീരും. 'അമ്മ കുട്ടികളെ ചിരിപ്പിക്കുന്നു' എന്നതിൽ 'കുട്ടികളെ' എന്ന പദം കർമ്മമാകുന്നു. 'കുട്ടികൾ ചിരിക്കുന്നു' എന്നതിൽ കർമ്മമില്ല. കർമ്മത്തിൻെറ ആവശ്യവുമില്ല. അകർമ്മകക്രിയകൾ പ്രയോജകരൂപത്തിലാക്കുമ്പോൾ സകർമ്മകമായിത്തീരു

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ന്നതിനു് വേറെ ചില ഉദാഹരണങ്ങൾകൂടി കാണിക്കാം.

1. (a) പശു ഓടുന്നു.
   (b) കുട്ടി പശുവിനെ ഓടിക്കുന്നു.
2. (a) ഓമന ഉറങ്ങുന്നു.
   (b) അമ്മ ഓമനയെ ഉറക്കുന്നു.
3. (a) പാത്രം ഉടയുന്നു.
   (b) വേലക്കാരി പാത്രം ഉടയ്ക്കുന്നു.
4. (a) കുട്ടികൾ ഇരിക്കുന്നു.
   (b) അധ്യാപകൻ കുട്ടികളെ ഇരുത്തുന്നു.

അഭ്യാസം ൧൨.

1. പ്രയോജകക്രിയ എന്നാൽ അൎത്ഥമെന്തു്? കേവല ക്രിയയ്ക്കും പ്രയോജകക്രിയയ്ക്കും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമെന്തു്?

2. താഴെ എഴുതുന്ന ക്രിയകളിൽനിന്നു കേവലങ്ങളേയും പ്രയോജകങ്ങളേയും വേർതിരിച്ചെഴുതുക.

1. ഉണ്ണുന്നു.	7. തീറുന്നു.
2. പഠിപ്പിക്കുന്നു.	8. വറുന്നു.
3. അയയ്ക്കുന്നു.	9. നിറയ്ക്കുന്നു.
4. കളിക്കുന്നു.	10. കേൾക്കുന്നു.
5. പോകുന്നു.	11. ചേരുന്നു.
6. തരുന്നു.	12. പുകയ്ക്കുന്നു.

3. താഴെ കാണിക്കുന്ന വാക്യങ്ങളിലെ പ്രയോജക കൃതികളെ കേവലകൃതികളാക്കി വാക്യങ്ങൾ മാററി എഴുതുക.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

1. കാററ് പുഷ്പങ്ങളെ ഇളക്കുന്നു.
2. രാമൻ കുട്ടിയെ അങ്ങാടിയിലേയ്ക്കയയ്ക്കുന്നു.
3. സിംഹഗജ്ജനം പശുവിനെ വിറപ്പിച്ചു.
4. ഞാൻ അനുജനെ നേരംപോക്കുപറഞ്ഞു ചിരിപ്പിക്കുന്നു.
5. കുട്ടിയെ കുളിപ്പിക്കുന്നു.
6. പശുവിനെ പുല്ലു തീററുന്നു.
7. കൈവിരൽ മുറിച്ചു.
8. ചന്ദ്രൻ ജനങ്ങളെ സന്തോഷത്തിൽ ആറാടിക്കുന്നു.
9. നല്ല കവിതകൾ സഹൃദയന്മാരെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നു.
10. കവി കാവ്യം പകത്തി എഴുതിക്കുന്നു.

---

൧൩. സർവ്വനാമം.

(a) തൊഴുത്തിൽ പശു നില്ക്കുന്നു.
അതിനു പുല്ലും വെള്ളവും കൊടുക്കണം.

(b) രാണം അടുത്തു.
അതു ഞാൻ അറിഞ്ഞില്ല.

൧. ആരംഭത്തിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങൾ വായിക്കുക. 'a' വകുപ്പിൽ കാണുന്ന 'അതിന്' എന്ന പദം എന്തിനെ കുറിക്കുന്നു? പശുവിനെയാണെന്നു സ്പഷ്ടമാണല്ലൊ. '. . . പശു നില്ക്കുന്നു. പശുവിനു പുല്ലും

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

വെള്ളവും . . .', ഇങ്ങനെ രണ്ടു വാക്യത്തിലും ഒരേശബ്ദം തന്നെ ആവൎത്തിക്കാതിരിക്കുവാൻ വേണ്ടിയാണ് 'അതിന്', എന്നു പകരം പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതു്. (b) വാക്യത്തിലും 'അതു്' എന്ന നാമം ഉണ്ടു്. 'കാണാം അടുത്തു' എന്ന വാക്യത്തിനു പകരമാണ് ആ നാമം നില്ക്കുന്നതു്. ഇപ്രകാരം, ഒരേ ശബ്ദവും ഒരേ വാക്യവും ആവൎത്തിക്കാതെ കഴിയുവാൻ പകരം ഉപയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങൾ സൎവ്വനാമങ്ങളാകുന്നു. 'അതിന്', 'അതു്', ഇവ രണ്ടും ഈ വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്നവയാണ്. 'ഞാൻ', എന്ന പദവും സൎവ്വനാമംതന്നെ. അതു വക്താവിനു പകരം നില്ക്കുന്നു.

൨. 'അ', 'ഇ', ഇവ രണ്ടും യഥാക്രമം അകലെയും അടുത്തും സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന വസ്തുക്കളെ പരാമൎശിക്കുന്ന സൎവ്വനാമങ്ങളാണ്. അവൻ, അവൾ, അവർ, അതു്, അവ; ഇവൻ, ഇവൾ, ഇവർ, ഇതു്, ഇവ; ഈ രൂപങ്ങളെല്ലാം ഈ ശബ്ദങ്ങളിൽനിന്നാണ് ഉണ്ടാകുന്നതു്.

൩. താഴെ ഉദ്ധരിക്കുന്ന സംഭാഷണത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന സൎവ്വനാമങ്ങളിൽ ചിലതു് വക്താവിനേയും ചിലതു് ശ്രോതാവിനേയും കുറിക്കുന്നവയാണ്. അവ ശ്രദ്ധിച്ചു ഗ്രഹിക്കുക.

കമല: 'എന്റെ നാടു് എനിക്കു പ്രിയപ്പെട്ടതാകുന്നു. നിന്റെ നാടു നിനക്കും പ്രിയപ്പെട്ടതായിരിക്കണം'.

വിമല: 'ഞാൻ നീ പറഞ്ഞതിനോടു പൂൎണ്ണമായി യോജിക്കുന്നു. എന്നാൽ, നമുക്കു് സകല രാജ്യങ്ങളോടും സ്നേഹം വേണ്ടതാണ്.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ഞാൻ, എന്റെ, എനിക്ക്, ഇവ വക്താവിനെ കുറിക്കുന്നു. സംസാരിക്കുന്ന ആൾ ആരായാലും വേണ്ട തില്ല. ഈ സർവ്വനാമരൂപങ്ങൾ വക്താവിനുപകരം വരുന്നവയാണ്. നീ, നിനക്ക്, നിന്റെ, ഈ പദങ്ങൾ ശ്രോതാവിനെയാണ് പരാമർശിക്കുന്നത്. നാം, നമുക്ക്, നമ്മുടെ മുതലായവ ശ്രോതാവിനേയും വക്താവിനേയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

൪. 'തൻ' എന്ന സർവ്വനാമത്തിന്റെ പ്രയോഗം താഴെ ഉദ്ധരിക്കുന്ന വാക്യങ്ങളിൽനിന്നു ഗ്രഹിക്കുക:—

"രാമൻ തന്റെ പത്നിയോടും സഹോദരനോടും കൂടി വനത്തിലേയ്ക്കു പോയി. തങ്ങളുടെ രാജ്യത്തേയും കുടുംബത്തേയും വിട്ടുപോകുന്നതിന് അവർക്ക് വിഷാദമുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും താൻമൂലം പിതാവു് പ്രതിജ്ഞ പാലിക്കാതിരിക്കരുത് എന്നു രാമൻ വിചാരിച്ചു."

രാമൻ, രാമന്റെ, അവരുടെ, അവർക്ക്; രാമൻമൂലം, രാമൻ; എന്ന ആവർത്തനം പരിഹരിക്കുന്നതിനു 'താൻ' എന്നതിന്റെ ചില രൂപങ്ങൾ പകരം പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. മററു സർവ്വനാമങ്ങളെപ്പോലെ, ഇതു് വാക്യത്തിൽ തനിയേ നില്ക്കുകയില്ല. 'രാമൻ ഗൃഹത്തിൽ ചെന്നു. തന്റെ അമ്മ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല', എന്നുംമററും പ്രയോഗിക്കുന്നതു് അബദ്ധമാകുന്നു.

൫. ഇനിയും സർവ്വനാമങ്ങളുണ്ട്. പ്രധാനമായവ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

ചില	ഒക്ക	ഏതു
പല	മിക്ക	ആർ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

൬. ചില സർവ്വനാമങ്ങളെ വിശേഷണങ്ങളാക്കി പ്രയോഗിക്കുന്നതു സാധാരണമാകുന്നു.

ഉദാഹരണം:—

അ — അക്കാലം, ആ രാജാവു്.

ഇ — ഇക്കാലം, ഈ രാജാവു്.

ചില — ചില നാട്ടുകാർ.

പല — പല പുസ്തകങ്ങൾ.

മിക്ക — മിക്ക പടയാളികളും.

൭. ചിഹ്നനം. അന്യവാക്യങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കുമ്പോൾ ആ ഭാഗം, ഉദ്ധാരണമാണെന്നു സൂചിപ്പിക്കുവാൻ " " ഈ ചിഹ്നത്തിൻെറ ഉള്ളിൽ എഴുതണം. 'ഉദ്ധരണി'യെന്നാണു് ഈ അടയാളത്തിനു സംജ്ഞ. ' ' ഈ രൂപത്തിലും ഉദ്ധാരണങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കാം.

ഉദാഹരണം: —

കവി പറയുന്നു "സത്യംതന്നെയാണു് ദൈവം. സത്യത്തെ ആരാധിക്കുവിൻ." ബുദ്ധൻ ഉപദേശിക്കുന്നു, 'ഹിംസിക്കരുതു്'.

അഭ്യാസം ൧൨.

1. വരയിട്ടിട്ടുള്ള നാമങ്ങൾക്കുപകരം ഉചിതങ്ങളായ സർവ്വനാമങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കുക.

(a) രാമൻ രാമൻെറ അനുജനെ സ്നേഹിക്കുന്നു. രാമൻെറ അനുജൻ രാമനേയും സ്നേഹിക്കുന്നു. രാമനും രാമൻെറ അനുജനും സൽസ്വഭാവികളാണു്.

6

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(b) ഗാന്ധിജി ഉപദേശിക്കുന്നു: 'സത്യവും അഹിംസയും വിജയമാർഗ്ഗങ്ങളാണ്. സത്യത്തേയും അഹിംസയേയും ഉപേക്ഷിക്കരുത്. അക്രമം മൃഗീയമായ ഗുണമാണ്. ആ മൃഗീയമായ ഗുണത്തെ പരിവർജ്ജിക്കണം"

(c) ഗൗതമൻ പറഞ്ഞു: 'ഗൗതമൻ ജീവികളെ ഉപദ്രവിക്കുകയില്ല. ജീവികൾക്കും വേദനയുണ്ട്'.

2. (a) തെററു തിരുത്തുക:—
'സീത നാലുപാടും നോക്കി. താൻ ആരെയും കണ്ടില്ല. തൻെറ പർണ്ണശാലയിൽ തനിച്ചിരിക്കുവാൻ തനിക്കു ഭയം തോന്നി.'

(b) താഴെ കൊടുക്കുന്ന സർവ്വനാമങ്ങളെ വിശേഷണമായി പ്രയോഗിച്ച് ഓരോ വാക്യമെഴുതുക:—
ചില, പല, മിക്ക, അ, ഇ.

3. വേണ്ട ദിക്കിൽ 'ഉദ്ധരണി'യിടുക:—
മലയാളത്തിൽ ഒരു പഴഞ്ചൊല്ലുണ്ട്, ഇക്കരെ നില്ക്കുമ്പോൾ അക്കരെപ്പച്ച.

---

൧൪. ലിംഗം.

a. വേലക്കാരൻ അവൻെറ കുടിലിലേയ്ക്കു പോയി.
b. വേലക്കാരി അവളുടെ കുടിലിലേയ്ക്കു പോകുന്നു.
c. അത് വളരെ അകലെയല്ല.

൧. വേലക്കാരൻ എന്ന നാമത്തിൻെറ അർത്ഥമായ വസ്തു ഒരു പുരുഷനാണ്. 'വേലക്കാരി' എന്ന

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

നാമം ഒരു സ്ത്രീയെയാണ് കുറിക്കുന്നത്. 'കുടിൽ' സ്ത്രീയോ പുരുഷനോ അല്ല. പുരുഷനെക്കുറിക്കുന്ന പദം പുല്ലിംഗം; സ്ത്രീയെക്കുറിക്കുന്നത്, സ്ത്രീലിംഗം; സ്ത്രീപുരുഷഭേദമില്ലാത്തതിനെക്കുറിക്കുന്നത്, നപുംസകലിംഗം; ഇങ്ങനെ നാമങ്ങളെ മൂന്നായി വിഭജിക്കാം. മുകളിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങളിൽ ഈ മൂന്നു വകുപ്പിൽ പെട്ട പദങ്ങളുമുണ്ട്. അവയെ വേർതിരിച്ചെഴുതാം.

പുല്ലിംഗം	സ്ത്രീലിംഗം.	നപുംസകലിംഗം.
വേലക്കാരൻ	വേലക്കാരി	കുടിൽ
അവൻെറ	അവളുടെ	അത്

വ. വേലക്കാരൻ, വേലക്കാരി, ഈ നാമങ്ങൾ യഥാക്രമം പുരുഷനേയും സ്ത്രീയേയുമാണ് നിർദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ന് അവസാനത്തിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്ന 'അൻ', 'ഇ', ഈ അക്ഷരങ്ങളാലാണ് വ്യക്തമാകുന്നത്. ഈ മാതിരി രൂപഭേദം വരുത്തുവാൻ ചേർക്കുന്ന അക്ഷരങ്ങൾക്കു പ്രത്യയം എന്നു പറയുന്നു.

ന. വിശേഷബുദ്ധിയില്ലാത്ത മൃഗങ്ങളേയും പക്ഷികളേയും മററും നപുംസകലിംഗങ്ങളായിട്ടാണ് സാധാരണമായി ഗണിക്കാറുള്ളത്. 'സിംഹം അതിൻെറ കുട്ടിയെ കളിപ്പിക്കുന്നു' എന്നല്ലാതെ, 'അവളുടെ കുട്ടിയെ കളിപ്പിക്കുന്നു', എന്നു പറയാറില്ലല്ലൊ. പുംസ്ത്രീഭേദം കുറിക്കുവാൻ വേറെ പദങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുമ്പോഴും, അവയ്ക്കു പകരം നപുംസകസർവ്വനാമങ്ങളെയാണ് പ്രയോഗിക്കുന്നത്. 'പിടക്കോഴി' സ്ത്രീലിംഗവും 'പൂവൻ കോഴി' പുല്ലിംഗവുമാണെങ്കിലും 'അത്' എന്ന

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

നപുംസകപദം കൊണ്ടേ അവയെ കുറിക്കാറുള്ളു. 'പിട ക്കോഴി അതിൻെറ കുഞ്ഞുങ്ങളെ രക്ഷിക്കുന്നു'. എന്ന ല്ലാതെ 'അവളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളെ രക്ഷിക്കുന്നു', എന്നു പ റഞ്ഞാൽ പരിഹാസ്യമായിത്തീരും.

೪. സ്ത്രീപുരുഷഭേദം ഗണ്യമാക്കാതെയാണ് ശി ശു, കുട്ടി ഈ നാമങ്ങൾ സാധാരണമായി പ്രയോഗിക്കു ന്നതു്. ലിംഗഭേദവിവക്ഷയില്ലാത്ത ഈ പദങ്ങൾ അ ലിംഗങ്ങളാകുന്നു.

അഭ്യാസം ൧൪.

എ. കേമൻ, പറയൻ, പാല്ക്കാരൻ, ചെട്ടി, ത മ്പുരാൻ, സുന്ദരൻ, അവൻ, ഇവയുടെ സ്ത്രീ ലിംഗരൂപം എഴുതുക.

ബി. താഴെ എഴുതുന്ന വാക്യങ്ങളിലെ നാമപദ ങ്ങൾ ലിംഗഭേദം അനുസരിച്ചു വേർതിരി ച്ചെഴുതുക.

i രാജാവും രാജ്ഞിയും സിംഹാസനങ്ങളിൽ ഇരുന്നപ്പോൾ ജനങ്ങൾ ആഹ്ലാദത്തോടു കൂടി ആർത്തുവിളിക്കയും അവക്കു മംഗളമാശം സിക്കയും ചെയ്തു.

ii സീതാദേവിയുടെ ശിശുക്കൾ വാല്മീകിയു ടെ പർണ്ണശാലയിലാണ് വളർന്നതു്.

iii കുമാരനാശാൻെറ ഒരു കാവ്യമായ നളിനി ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ആ പുസ്തകത്തിലെ നായികയായ നളിനി നായകനായ ദിവാകര നെ വനത്തിൽ വെച്ചാണ് കാണുന്നതു്.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

സി. ഭാഷയിൽ എത്ര ലിംഗങ്ങളുണ്ട്? ഓരോന്നിനും ഈരണ്ട് ഉദാഹരണം എഴുതുക.

---

൧൭. അപഗ്രഥനം.

1. ടാഗോർ ശാന്തിനികേതനം സ്ഥാപിച്ചു.
2. ഞാൻ എന്റെ മാതൃഭാഷയെ ഏററവും സ്നേഹിക്കുന്നു.
3. ദയാലുവായ വാല്മീകി ക്രൂരനായ കിരാതനെ കോപംമൂലം ശപിച്ചു.

൧. ഒന്നാമത്തെ വാക്യത്തിൽ നാം സംസാരിക്കുന്നതു് 'ടാഗോ'റിനെ ഉദ്ദേശിച്ചാകയാൽ ആ പദം ഉദ്ദേശ്യവും ആഖ്യയുമാകുന്നു. ആ വാക്യത്തിലെ കൎത്താവും അതുതന്നെ. 'ശാന്തിനികേതനം സ്ഥാപിച്ചു' എന്നുള്ള ഭാഗമാണ് ആഖ്യാതം. അതിൽ ഒരു കൎമ്മവും ഒരു ക്രിയയും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു: 'ശാന്തിനികേതനം' കൎമ്മം, 'സ്ഥാപിച്ചു' ക്രിയ. രണ്ടാമത്തെ വാക്യത്തിൽ 'ഞാൻ' ആഖ്യ; 'എന്റെ മാതൃഭാഷയെ ഏററവും സ്നേഹിക്കുന്നു' ആഖ്യാതം. 'മാതൃഭാഷയെ' കൎമ്മം; 'സ്നേഹിക്കുന്നു' ക്രിയ. കൎമ്മത്തിനും ക്രിയയ്ക്കും ഓരോ വിശേഷണംകൂടി അതിലുണ്ട്. മൂന്നാമത്തെ വാക്യത്തിൽ കൎത്താവിനും കൎമ്മത്തിനും ക്രിയയ്ക്കും ഓരോ വിശേഷണം പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. എല്ലാ വാക്യങ്ങളിലും പദങ്ങൾക്കുതമ്മിൽ ഇങ്ങനെ പരസ്പരം ഒരു ബന്ധം കാണും. ഒരു വാക്യത്തിലെ പദങ്ങൾക്ക് അതിലുള്ള സ്ഥാനവും പരസ്പരമുള്ള ബന്ധവും പറയുന്ന സമ്പ്രദായം അപഗ്രഥനമാകുന്നു. ഇതിന് അപോദ്ധാരമെ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

നുംപറയാം. അപഗ്രഥിക്കുമ്പോൾ കർത്താവിൽ അന്വയിക്കുന്ന പദങ്ങൾക്കു കർത്തൃപരിച്ഛദമെന്നും, കർമ്മത്തിൽ അന്വയിക്കുന്ന പദങ്ങൾക്കു കർമ്മപരിച്ഛദമെന്നും, ക്രിയയിൽ അന്വയിക്കുന്ന പദങ്ങൾക്കു ക്രിയാപരിച്ഛദമെന്നും പേർ പറയുന്നതാണു സൗകര്യം. മേലെഴുതിയ വാക്യങ്ങളെ കള്ളിവരച്ചു അപഗ്രഥിച്ചു കാണിക്കാം.

വാക്യം. 1.

ആഖ്യ	ആഖ്യാതം	
കർത്താവു്	കർമ്മം	ക്രിയ
ടാഗോർ	ശാന്തിനികേതനം	സ്ഥാപിച്ചു

വാക്യം. 2.

ആഖ്യ	ആഖ്യാതം			
കർത്താവു്	കർമ്മപരിച്ഛദം	കർമ്മം	ക്രിയാപരിച്ഛദം	ക്രിയ
ഞാൻ	എന്റെ	മാതൃഭാഷയെ	ഏററവും	സ്നേഹിക്കുന്നു

വാക്യം. 3.

ആഖ്യ		ആഖ്യാതം			
കർത്തൃപരിച്ഛദം	കർത്താവു്	കർമ്മപരിച്ഛദം	കർമ്മം	ക്രിയാപരിച്ഛദം	ക്രിയ
ദയാലുവായ	വാല്മീകി	ക്രൂരനായ	കിരാതനെ	കോപംമൂലം	ശപിച്ചു

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

൮. മേൽ അപഗ്രഥിച്ചു കാണിച്ച മൂന്നു വാക്യങ്ങളിലും ആഖ്യ കൎത്താവാകുന്നു. കൎത്തൃപദത്തിനാണ് അവയിൽ പ്രാധാന്യം. കൎമ്മം പ്രധാനമായിവരുന്ന വാക്യങ്ങളും ഭാഷയിൽ ദുൎല്ലഭമല്ല. മേല്ക്കാണിച്ച മൂന്നാമത്തെ വാക്യം 'ക്രൂരനായ കിരാതൻ ദയാലുവായ മുനിയാൽ കോപംമൂലം ശപിക്കപ്പെട്ടു' എന്നു മാറിയാൽ കൎമ്മപ്രധാനമായി. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, 'കിരാതൻ' എന്ന കൎമ്മത്തിനാണ് അതിൽ പ്രാധാന്യം. അതിലെ ഉദ്ദേശ്യം കിരാതനാകയാൽ, ആഖ്യയും ആ പദംതന്നെ. ഇങ്ങനെയുള്ള വാക്യങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുമ്പോൾ ആഖ്യയായ കൎമ്മം ആദ്യമെഴുതേണ്ടതാകുന്നു.

ഉദാഹരണം: —

ആഖ്യ		ആഖ്യാതം			
കൎമ്മപരിച്ഛദം	കൎമ്മം	കൎത്തൃപരിച്ഛദം	കൎത്താവ്	ക്രിയാപരിച്ഛദം	ക്രിയ
ക്രൂരനായ	കിരാതൻ	ദയാലുവായ	വാല്മീകിയാൽ	കോപംമൂലം	ശപിക്കപ്പെട്ടു

൯. അപഗ്രഥിക്കുന്നതു് കള്ളികൾ വരച്ചിട്ടുതന്നെ വേണമെന്നില്ല. സൗകൎയ്യത്തിനുവേണ്ടി അങ്ങനെ ചെയ്യു എന്നേയുള്ളു. പദങ്ങൾ ഒന്നിനു താഴെ മറ്റൊന്നായി എഴുതി, അവയുടെ ബന്ധം ഓരോന്നിനും നേരെ എഴുതിയാലും മതി. അതിനും ഉദാഹരണം കാണിക്കാം:—

൧. കൎത്തൃപ്രധാനം.

ദയാലുവായ—കൎത്തൃപരിച്ഛദം } ആഖ്യ
വാല്മീകി—കൎത്താവ്

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ക്രൂരനായ — കർമ്മപരിച്ഛേദം കിരാതനെ — കർമ്മം കോപംമൂലം — ക്രിയാപരിച്ഛേദം ശപിച്ചു — ക്രിയ	ആഖ്യാതം

b. കർമ്മപ്രധാനം

ക്രൂരനായ — കർമ്മപരിച്ഛേദം കിരാതൻ — കർമ്മം	ആഖ്യ
ദയാലുവായ — കർത്തൃപരിച്ഛേദം വാല്മീകിയാൽ — കർത്താവു് കോപംമൂലം — ക്രിയാപരിച്ഛേദം ശപിക്കപ്പെട്ടു — ക്രിയ	ആഖ്യാതം

അഭ്യാസം ൧൫.

അപഗ്രഥിക്കുക: —

1. മനുഷ്യരുടെ വിഡ്ഢിത്തം കണ്ടു് ചന്ദ്രൻ പുഞ്ചിരി തൂകി.
2. ബലശാലിയായ ഒരു സിംഹം കിരാതനാൽ വധിക്കപ്പെട്ടു.
3. നക്ഷത്രങ്ങൾ ഭയങ്കരമായ ആ സംഭവത്തെ നിശ്ചലമായി നോക്കിനിന്നു.
4. സീത ശ്രീരാമനെ പ്രാണനെപ്പോലെ സ്നേഹിച്ചിരുന്നു.
5. പുഷ്പങ്ങൾ പ്രഭാതത്തിൽ വികസിക്കുന്നു.
6. ചില ഭരണാധികാരികൾ പ്രജകളെ പുത്രനിർവ്വിശേഷം സ്നേഹിക്കുന്നു.
7. അക്ബർ ഹിന്ദുക്കളേയും മഹമ്മദീയരേയും ഒരുപോലെ കരുതിയിരുന്നു.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

8. അതിവിശിഷ്ടമായ ശാകുന്തളം മഹാകവിയായ കാളിദാസനാൽ നിൎമ്മിക്കപ്പെട്ടു.

---

൧൩. വചനം.

സൂൎയ്യൻ ഒരു ഗോളമാകുന്നു. ചന്ദ്രനും ഭൂമിയും ഗോളങ്ങളാണു്.

ഫ. മുകളിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. സൂൎയ്യൻ ഒരു വസ്തുവാകുന്നു. അതിനെ പരാമൎശിക്കുന്നതാണു്, 'ഗോളം' എന്ന പദം. ചന്ദ്രനും ഭൂമിയും രണ്ടു വസ്തുക്കളാകയാൽ അവയെ കുറിക്കുന്നതിനു് ആ പദം അങ്ങനെതന്നെ പ്രയോഗിക്കുവാൻ പാടില്ല. അതിനാൽ 'ഗോളങ്ങൾ' എന്നു രൂപഭേദം വരുത്തിയിരിക്കുന്നു. 'ഗോളം' ഏകവസ്തുവിനെയും 'ഗോളങ്ങൾ' അനേകവസ്തുക്കളേയും ആണു് നിൎദ്ദേശിക്കുന്നതു്. ഒന്നിനെ കുറിക്കുന്നതു് ഏകവചനം. രണ്ടോ അധികമോ വസ്തുക്കളെ കുറിക്കുന്നതു് ബഹുവചനം.

ഉദാഹരണം:—

ഏകവചനം.	ബഹുവചനം.
ഗോളം	ഗോളങ്ങൾ
നദി	നദികൾ
മിടുക്കൻ	മിടുക്കന്മാർ
മനുഷ്യൻ	മനുഷ്യർ
നമ്പൂരി	നമ്പൂരിമാർ
അതു്	അവ

7

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೭. കുട്ടി, ശിശു, ഇവ അലിംഗങ്ങളാണെന്നു പഠിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലൊ. ഇവയുടെ ബഹുവചനരൂപങ്ങളും അലിംഗങ്ങളാകുന്നു. 'ശൂദ്രർ', 'ബ്രാഹ്മണർ' മുതലായ പദങ്ങളും അതതു ജാതിയിൽപെട്ട സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുടെ ബഹുത്വം സൂചിപ്പിക്കുന്നവയാകയാൽ അലിംഗങ്ങൾതന്നെ. ഞങ്ങൾ, നിങ്ങൾ, അവർ, ഇവർ, ഈ സർവ്വനാമങ്ങളും അലിംഗബഹുവചനങ്ങളാകുന്നു.

൮. ദ്രോണൻ, ദ്രോണർ; ആചാര്യൻ, ആചാര്യർ; തമ്പുരാൻ, തമ്പുരാക്കൾ; ഈ പദങ്ങളുടെ രൂപം നോക്കുക. ദ്രോണർ, ആചാര്യർ, തമ്പുരാക്കൾ ഇവ ബഹുവചനങ്ങളാണെങ്കിലും നിർദ്ദേശിക്കുന്നതു് ദ്രോണനേയും, ആചാര്യനേയും, തമ്പുരാനേയും തന്നെയാണു്. ബഹുമാനം കാണിക്കുവാനാണു് ഇവിടെ ബഹുവചനരൂപം കൊടുത്തിരിക്കുന്നതു്; എണ്ണം കുറിക്കുവാനല്ല. ഇങ്ങനെ ആദരം മാത്രം ദ്യോതിപ്പിക്കുന്ന ബഹുവചനം പൂജകബഹുവചനമാകുന്നു.

ദ്രോണർ	—	പൂജ്യനായ ദ്രോണൻ
ആചാര്യർ	—	പൂജ്യനായ ആചാര്യൻ
തമ്പുരാക്കൾ	—	പൂജ്യനായ തമ്പുരാൻ

അർത്ഥവിവരണത്തിൽനിന്നു പൂജകബഹുവചനത്തിന്റെ സ്വഭാവം സ്പഷ്ടമായിരിക്കുമല്ലൊ.

അഭ്യാസം ൩൩.

1. വചനം എത്ര? ഉദാഹരണപൂർവ്വം വിവരിക്കുക.
2. അലിംഗബഹുവചനത്തിനു് നാലു് ഉദാഹരണമെഴുതുക.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

3. ബഹുവചനംകൊണ്ടു ബഹുമാനം സൂചിപ്പിക്കാമെന്നു് ഏതാനും ദൃഷ്ടാന്തങ്ങൾകൊണ്ടു കാണിക്കുക.

4. ബഹുവചനരൂപമെഴുതുക.

ഇതു്, താൻ, നീ, ഞാൻ, പുരുഷൻ, രാജാവു്, മഹാൻ, ഭാൎയ്യ, സ്ത്രീ, മഹതി, ആചാൎയ്യൻ.

൧൯. കാലം.

a. രാധ പാടും.

b. രാധ പാടുന്നു.

c. രാധ പാടി.

൧. പൂൎവ്വവാക്യങ്ങളിലെ ക്രിയാപദങ്ങൾ നോക്കുക. 'പാടും' എന്ന പദം നിൎദ്ദേശിക്കുന്ന പ്രവൃത്തി നടന്നുകഴിഞ്ഞതോ, നടക്കുന്നതോ, അല്ല; നടക്കുവാൻ പോകുന്നതാണു്. അതിന്നു് ആധാരമായ കാലം ഭാവിയാകുന്നു. 'പാടുന്നു' എന്ന ക്രിയയ്ക്കു് ആധാരം വൎത്തമാനകാലമാണു്. 'പാടി' എന്നതു് കഴിഞ്ഞ ഒരു പ്രവൃത്തിയെ കുറിക്കുന്നു. അതിന്നു് ആശ്രയമായ കാലം ഭൂതമാണു്. ഭാവി, വൎത്തമാനം, ഭൂതം, എന്നീ കാലഭേദങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതിന്നു ക്രിയാരൂപത്തിലും വ്യത്യാസം വരുത്തുന്നുണ്ടെന്നു് ഉദാഹരണങ്ങളിൽനിന്നു ഗ്രഹിക്കാമല്ലൊ.

വേറെ ഉദാഹരണം:—

ഭൂതം.	വൎത്തമാനം.	ഭാവി
കൊടുത്തു	കൊടുക്കുന്നു	കൊടുക്കും
പറഞ്ഞു	പറയുന്നു	പറയും

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

പോയി	പോകുന്നു	പോകും
വെന്തു	വേകുന്നു	വേകും
ചൊല്ലി	ചൊല്ലുന്നു	ചൊല്ലും

൨. പാടും, പാടുന്നു, പാടി; തൊഴും, തൊഴുന്നു, തൊഴുതു; ഈ ക്രിയാരൂപങ്ങൾ നോക്കിയാൽ കാലം നിർദ്ദേശിക്കുവാൻ ചേർത്തിട്ടുള്ള പ്രത്യയം മനസ്സിലാക്കാം.

ഭൂതം	വർത്തമാനം	ഭാവി
ഇ / തു	ഉന്നു	ഉം

കൊടുത്തു, കൊന്നു, പറഞ്ഞു, വെന്തു, ഏററു, കണ്ടു, ഈ ക്രിയകളിലെല്ലാം ഭൂതകാലപ്രത്യയമായി; 'തു' എന്ന അക്ഷരംതന്നെയാണ് ചേർന്നിരിക്കുന്നത്.

൩. 'രാധയേ ഇതു മധുരമായി പാടു', എന്ന വാക്യത്തിലെ ക്രിയയും ഭാവികാലത്തെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, കാലംമാത്രമല്ല അതു കുറിക്കുന്നത്. കർത്താവ്, കർമ്മം മുതലായവയിൽ അവധാരണം എന്ന അർത്ഥവിശേഷം കാണിക്കുവാൻ 'ഏ' എന്നു ചേരുമ്പോൾ 'ഉ' എന്ന ഭാവി പ്രത്യയം പ്രയോഗിക്കണം.

വേറെ ഉദാഹരണം: –

രാധ നല്ല പാട്ടേ പാടു.

ഞാൻ നല്ല ഗൃഹത്തിലേ താമസിക്കു.

രാമൻ സജ്ജനങ്ങളോടേ സംസർഗ്ഗംചെയ്യു.

൪. ഒരു സംഭവം വിവരിക്കുമ്പോൾ പ്രവൃത്തി നടക്കുന്ന ക്രമം വ്യക്തമാകുന്നത്, വാക്യങ്ങളിലെ ക്രിയാപദങ്ങളുടെ രൂപംകൊണ്ടാകുന്നു. അതിനാൽ വർത്തമാനത്തേയും, ഭൂതത്തേയും, ഭാവിയേയും കുറിക്കുന്ന ക്രിയ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

കൾ ഒരു വ്യവസ്ഥയും കൂടാതെ ഇടകലർത്തി പ്രയോഗിക്കരുത്. 'രാമൻ പർണ്ണശാലയിൽനിന്നു പോയി. ഉടനേ രാവണൻ വേഷപ്രച്ഛന്നനായി ചെല്ലുന്നു. സീതാദേവി ഭയപ്പെട്ടു', ഇങ്ങനെ എഴുതുന്നതു് അബദ്ധമാകുന്നു. 'പോയി' എന്നാണല്ലോ പ്രഥമവാക്യത്തിലെ ക്രിയ. ഇതും തൃതീയവാക്യത്തിലെ ക്രിയയായ 'ഭയപ്പെട്ടു' എന്ന പദവും ഭൂതകാലസംഭവങ്ങളെയാണു് കാണിക്കുന്നതു്. ഇടയ്ക്കു നടന്ന സംഭവം വർത്തമാനമാകുന്നതെങ്ങനെ? അവിടേയും 'ചെന്നു' എന്ന ഭൂതകാലരൂപം തന്നെ പ്രയോഗിക്കുന്നതാണു് ഈ സന്ദർഭത്തിൽ യുക്തം.

അഭ്യാസം ൧൭.

(1) ഉം, ഉ, ഈ പ്രത്യയങ്ങളുടെ പ്രയോജനം വ്യക്തമാക്കുന്ന മൂന്നു ഉദാഹരണവാക്യം വീതം എഴുതുക.

(2) നിറയുക, കേൾക്കുക, മരിക്കുക, ചീന്തുക, മുഴുകുക, തോല്ക്കുക, നില്ക്കുക, വെല്ലുക ഇവയുടെ ഭൂതകാലരൂപം എഴുതുക.

(3) തെറ്റുതിരുത്തുക:—

'കൌരവസൈന്യവും പാണ്ഡവസൈന്യവും അണിനിരന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ അർജ്ജുനന്റെ രഥം രണ്ടുപക്ഷത്തിന്റേയും നടുക്കു നിർത്തുന്നു. പാർത്ഥൻ ഇരുഭാഗത്തും മരിക്കുവാൻ സന്നദ്ധരായി നില്ക്കുന്ന ക്ഷത്രിയന്മാരെ കണ്ടു. ആ യോദ്ധാവിനു് അനുകമ്പ തോന്നുന്നു'.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

൧൨. വിഭക്തി.

a. ഞാൻ നിന്നെ അന്വേഷിച്ചു.

b. നീ എന്റെ പുസ്തകം എനിക്കു തരുമോ?

൧. അന്വേഷിച്ചു എന്ന ക്രിയയുടെ കൎത്താവാണു് 'ഞാൻ'. അതിന്റെ കൎമ്മമാണു് 'നിന്നെ' എന്ന പദംകൊണ്ടു കുറിക്കുന്ന ആൾ. 'ഞാൻ' 'നീ' 'അന്വേഷിച്ചു', എന്നായിരുന്നു വാക്യരൂപമെങ്കിൽ ആരാണു് കൎത്താവു്, ആരാണു് കൎമ്മം, എന്നു വിശദമാകുമായിരുന്നില്ല. നാമത്തിനു മററു പദത്തോടുള്ള ബന്ധം കാണിക്കുവാൻ അതിന്റെ രൂപം ഭേദപ്പെടുത്തേണ്ടിവരും. ഞാൻ, എന്റെ, എനിക്കു്; നീ, നിന്നെ; ഈ രൂപങ്ങൾ നോക്കുക. അന്യപദങ്ങളോടുള്ള ബന്ധം പ്രകാശിപ്പിക്കുവാൻ നാമത്തിൽ വരുത്തുന്ന രൂപഭേദമാണു് വിഭക്തി.

൨. ഭാഷയിൽ ഏഴു വിഭക്തികളുണ്ടു്:

	വിഭക്തി	രൂപം
1.	നിൎദ്ദേശിക.	തല
2.	പ്രതിഗ്രാഹിക.	തലയെ
3.	സംയോജിക.	തലയോടു്
4.	ഉദ്ദേശിക	തലയ്ക്കു്
5.	പ്രയോജിക	തലയാൽ
6.	സംബന്ധിക	തലയുടെ
7.	ആധാരിക	തലയിൽ തലയ്ക്കൽ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

൩. സംസാരിക്കുമ്പോൾ ശ്രോതാവിനെ സംബോധനചെയ്യുന്നതിന്നും നാമത്തിൽ രൂപഭേദം ചെയ്യേണ്ടിവരും. ആ രൂപത്തിന്ന <u>സംബോധിക</u> എന്ന സംജ്ഞ നല്കിയിരിക്കുന്നു.

ഉദാഹരണം:—

രാമാ, ദേവി, മകനേ, അമ്മേ, പിതാവേ.

൪. വിഭക്തിരൂപങ്ങൾ സുഗ്രഹമാക്കുവാൻ ചില മാതൃകകൾ താഴെ കൊടുക്കുന്നു:—

<u>രാജാവ്</u>

1.	നിർദ്ദേശിക	രാജാവ്
2.	പ്രതിഗ്രാഹിക	രാജാവിനെ, രാജാവെ
3.	സംയോജിക	രാജാവിനോട്, രാജാവോട്
4.	ഉദ്ദേശിക	രാജാവിന്
5.	പ്രയോജിക	രാജാവിനാൽ, രാജാവാൽ
6.	സംബന്ധിക	രാജാവിൻെറ
7.	ആധാരിക	രാജാവിൽ രാജാവിങ്കൽ
	സംബോധിക	രാജാവേ,

<u>നഗരം</u>

1.	നിർദ്ദേശിക	നഗരം
2.	പ്രതിഗ്രാഹിക	നഗരത്തെ
3.	സംയോജിക	നഗരത്തോട്
4.	ഉദ്ദേശിക	നഗരത്തിന്
5.	പ്രയോജിക	നഗരത്താൽ
6.	സംബന്ധിക	നഗരത്തിൻെറ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

7.	ആധാരിക	നഗരത്തിൽ നഗരത്തിങ്കൽ
	സംബോധിക	നഗരമേ,

മലർ.

1.	നി.	മലർ
2.	പ്ര.	മലരിനെ
3.	സം.	മലരിനോട്, മലരോട്
4.	ഉ.	മലരിന്
5.	പ്ര.	മലരിനാൽ, മലരാൽ
6.	സംബ.	മലരിൻെറ
7.	ആ.	മലരിൽ മലരിങ്കൽ
	സംബോ.	മലരേ,

൪. പ്രയോജികയുടെ അർത്ഥം സിദ്ധിക്കത്തക്കവണ്ണം 'കൊണ്ട്' എന്ന ശബ്ദം ചേർത്തും രൂപഭേദം വരുത്താം. ഉദാഹരണം: രാമനെക്കൊണ്ട്; വടികൊണ്ട്; സീതയെക്കൊണ്ട്.

അഭ്യാസം ൨൫.

(1) വിഭക്തി എന്നാൽ എന്ത്?

(2) a. സംബന്ധികാരൂപമെഴുതുക:—
പുസ്തകം, നേതാവ്, മനസ്സ്, ചന്ദ്രൻ.

b. ഉദ്ദേശികാരൂപമെഴുതുക:—
മുനി, ആത്മാവ്, കല, മുതൽ, പടി, ധനം
മലർ, ഞാൻ, നീ, അവൻ, മകൾ.

c. സംബോധികാരൂപമെഴുതുക:—
അമ്മ, മകൻ, അച്ഛൻ, ഭർത്താവ്, ഭാര്യ, ധനം,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

മനസ്സ്, മകൻ.

d. ആധാരികാരൂപങ്ങളെഴുതുക:—

മഹഷി, ഞാൻ, നീ, കൎത്താവ്, തേജസ്സ്.

---

൧൯. നിഷേധവാക്യം.

1. കുട്ടി വീട്ടിൽ ഉണ്ട്.
2. കുട്ടി വീട്ടിൽ ഇല്ല.

൧. ഒന്നാമത്തെ വാക്യത്തിൽ കുട്ടി വീട്ടിലുണ്ടെന്നു സമ്മതിക്കുന്നു; അഥവാ ഒരു കാൎയ്യത്തിൽ അനുവാദത്തെ കാണിക്കുന്നു. രണ്ടാമത്തെ വാക്യത്തിൽ ആ അൎത്ഥത്തെ നിഷേധിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒന്നാമത്തേത് അനുവാദവാക്യവും രണ്ടാമത്തേതു് നിഷേധവാക്യവും ആകുന്നു. 'ഇല്ല' എന്ന ശബ്ദം 'ഉണ്ടു' എന്നതിന്റെ നിഷേധരൂപത്തെ കാണിക്കും.

1 (a) ചന്ദ്രൻ പ്രകാശിക്കുന്നു.
  (b) ചന്ദ്രൻ പ്രകാശിക്കുന്നില്ല.
2 (a) ചന്ദ്രൻ പ്രകാശിച്ചു.
  (b) ചന്ദ്രൻ പ്രകാശിച്ചില്ല.
3 (a) ചന്ദ്രൻ പ്രകാശിക്കും.
  (b) ചന്ദ്രൻ പ്രകാശിക്കയില്ല.

൨. ഇവിടെ 'b' എന്നു് അടയാളപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങളിൽ നിഷേധാൎത്ഥത്തെ കാണിക്കുവാനായി 'ഇല്ല' എന്ന പദംതന്നെയാണു് ചേൎത്തിട്ടുള്ളതു്; അവ ക്രമത്തിൽ വൎത്തമാനം, ഭൂതം, ഭാവി, എന്നീ കാലങ്ങളിലുള്ള ക്രിയകളുടെ അൎത്ഥത്തെ നിഷേധിക്കുന്നു.

8

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

1. (a) ആ ഭടൻ വീരനാണ്.
   (b) ആ ഭടൻ വീരനല്ല.
2. (a) കുട്ടികൾ മടിയന്മാരാകുന്നു.
   (b) കുട്ടികൾ മടിയന്മാരല്ല.
3. (a) അന്ധവിശ്വാസം ദോഷകരമത്രെ.
   (b) അന്ധവിശ്വാസം ദോഷകരമല്ല.

൩. മേലുദാഹരിച്ച വാക്യങ്ങളിൽനിന്ന്, 'ആണ്', 'ആകുന്നു', 'അത്രെ' എന്ന ശബ്ദങ്ങളിൽ അവസാനിക്കുന്ന വാക്യങ്ങളുടെ അർത്ഥത്തെ നിഷേധിക്കാൻ 'അല്ല' എന്ന പദമാണ് പ്രയോഗിക്കേണ്ടതെന്നു തെളിയുന്നുണ്ടല്ലൊ.

1. സത്യം പറയണം.
2. അസത്യം പറയരുത്.
3. ഭൃത്യൻ അങ്ങാടിയിലേക്കു പോകണം.
4. ഭൃത്യൻ അങ്ങാടിയിലേക്കു പോകണ്ട.

൪. ഈ ഉദാഹരണങ്ങളിൽ ആദ്യത്തെ വാക്യം വിധിരൂപത്തിലുള്ളതാകുന്നു. സത്യം പറയണമെന്നുള്ളത് ഒരു 'വിധി' യാണല്ലൊ. രണ്ടാമത്തേത് ആ വിധിയെ നിഷേധിക്കുന്നു. മൂന്നാമത്തെ വാക്യം ആജ്ഞാരൂപത്തിലുള്ളതാണ്. ഭൃത്യൻ അങ്ങാടിയിലേക്കു പോകണമെന്ന് ആജ്ഞാപിക്കയാണ് ആ വാക്യംകൊണ്ടു ചെയ്യുന്നത്. ആ ആജ്ഞയെ നിഷേധിക്കുന്ന രൂപം നാലാമത്തെ വാക്യത്തിൽ കാണാം. വിധിയെ നിഷേധിക്കാൻ 'അരുത്' എന്ന ശബ്ദം പ്രയോഗിക്കണം. 'വേണ്ട' എന്ന നിഷേധരൂപം ചേർന്നുണ്ടായ പോകണ്ട, എഴുതേണ്ട, വായിക്കണ്ട

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ഇത്യാദി രൂപങ്ങളാണ് ആജ്ഞയെ നിഷേധിക്കുന്നത്.

൨. നിഷേധാർത്ഥസൂചകമായ 'ആ' എന്ന പ്രത്യയം ചേർന്നുണ്ടായ കല്ലാ, കലാ, വഹിയാ, വയ്യാ, കൂടാ, ആകാ മുതലായ ശബ്ദങ്ങൾചേർന്നും നിഷേധവാക്യങ്ങളുണ്ടാകും.

1. 'പലരോടും നിനയാതെ
   ഒരുകാര്യം തുടങ്ങൊല്ലാ.'
2. 'കളവാരും കഥിക്കൊലാ.'
3. എനിക്കതു വഹിയാ.
4. ചുമടു ചുമക്കാൻ വയ്യാ.
5. കളവു പറഞ്ഞുകൂടാ.
6. കഴുത കുതിരയാകാ.

൩. അല്ലാ, ഇല്ലാ, കൂടാ, വഹിയാ മുതലായ ദീർഘാന്തശബ്ദങ്ങൾ കൂട, വഹിയ, വയ്യ എന്നും മററും ഹ്രസ്വാന്തമായിട്ടാണ് സാധാരണ എഴുതാറുള്ളത്. പദ്യങ്ങളിൽ ഹ്രസ്വാന്തമായിട്ടോ ദീർഘാന്തമായിട്ടോ സൌകര്യംപോലെ പ്രയോഗിക്കും. താഴെ ചേർക്കുന്ന വരികൾ നോക്കുക:—

'കുപ്പായമില്ലാ, കുടിയില്ല മാറാ-
പ്പില്ലാ, വിരിപ്പില്ല, ചെരിപ്പുമില്ലാ.'

൪. 'രാമൻ പഠിച്ചില്ലെന്നില്ല', 'അവനും യുദ്ധം ചെയ്തില്ലെന്നില്ല' എന്ന വാക്യങ്ങളിൽ നിഷേധാർത്ഥത്തെ കാണിക്കുന്ന രണ്ടു ശബ്ദം വീതം പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. അനുവാദാർത്ഥമാണ് അതിൽനിന്നു കിട്ടുന്നത്. 'രാമൻ പഠിച്ചില്ലെന്നില്ല' എന്നു പറഞ്ഞാൽ 'രാമൻ പഠിച്ചു' എന്നും, 'അവനും യുദ്ധം ചെയ്തില്ലെന്നില്ല' എ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

നു പറഞ്ഞാൽ 'അവനും വധം ചെയ്തു' എന്നുമാണ ല്ലോ അത്ഥം. രണ്ടു നിഷേധക്രിയകൾ ഒന്നിച്ചുചേ ത്താൽ അനുവാദാത്ഥത്തെ കാണിക്കും. വേറെ ഉദാഹ രണം:—

1. കുട്ടികൾ പഠിക്കണം.
   കുട്ടികൾ പഠിക്കാതിരിക്കരുതു്.
2. എനിക്കു ധൈയ്യമുണ്ടു്.
   എനിക്കു ധൈയ്യമില്ലായ്കയില്ല.
3. നിങ്ങൾക്കു സംസാരിക്കാം.
   നിങ്ങൾ സംസാരിക്കാതിരിക്കണമെന്നില്ല.

അഭ്യാസം ൧൦.

1. നിഷേധരൂപത്തിലാക്കുക:—
   1. ചന്ദ്രൻ ഉദിച്ചു.
   2. നക്ഷത്രങ്ങൾക്കു പ്രകാശമുണ്ടു്.
   3. ഭൂമി ഉരുണ്ടതാകുന്നു.
   4. അവൻ പോകട്ടെ.
   5. അവനു നടക്കാറായിട്ടുണ്ടു്.
   6. ശത്രുക്കൾ നശിക്കട്ടെ.
2. അനുവാദരൂപത്തിലാക്കുക:—
   1. മനുഷ്യരെല്ലാം നിത്യരല്ല.
   2. എല്ലാവരും കൃഷിചെയ്യരുതു്.
   3. ധമ്മം നശിക്കാതിരിക്കട്ടെ.
   4. ഏറെ മൂത്താൽ വിത്തിനാകാ.
   5. എന്നെക്കൊണ്ടു് ഒന്നു വയ്യ.
   6. ക്ലാസ്സിൽ സംസാരിക്കാതിരിക്കുവിൻ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

7. രാമൻ വീട്ടിലില്ല.
8. അതു ചെയ്തുകൂട.
9. നിങ്ങൾ അതു ചെയ്യാതിരിക്കണം.
10. ഇവിടെനിന്നു പൊയ്ക്കൂളയരുതു്.

---

൨൦. ക്രിയ.

മുററുവിന.—പററുവിന.

1. പൂക്കൾ വിടൎന്നു.
2. വിടൎന്ന പൂക്കൾക്കു നല്ല സുഗന്ധമുണ്ടു്.

ƒ. ഒന്നാമത്തെ വാക്യം 'വിടൎന്നു' എന്ന ക്രിയയിൽ അവസാനിക്കുന്നു. ആ ക്രിയ മറെറാരു പദത്തെയും ആശ്രയിച്ചു നില്ക്കുന്നില്ല. അൎത്ഥംകൊണ്ടു് അതു പൂൎണ്ണവും സ്വതന്ത്രവുമാണു്. രണ്ടാമത്തെ വാക്യത്തിലുള്ള 'വിടൎന്ന' എന്ന പദം ഒരു പ്രവൃത്തിയെ കാണിക്കുന്നതാണെങ്കിലും, അൎത്ഥംകൊണ്ടു് അതു പൂൎണ്ണമോ സ്വതന്ത്രമോ അല്ല. 'പൂക്കൾ' എന്ന മറെറാരു പദത്തിനു കീഴടങ്ങിനിന്നുകൊണ്ടു് അതിന്റെ അൎത്ഥത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുകയാണു് അതു ചെയ്യുന്നതു്. ആ ക്രിയാപദം അസ്വതന്ത്രവും അപൂൎണ്ണവുമാകുന്നു. വേറെ ഉദാഹരണം നോക്കുക.

1. അനുജൻ മദ്രാസ്സിൽനിന്നു വന്നു.
2. ഇന്നു വീട്ടിൽവന്നു് എന്നെ കണ്ടു.

൨. 'വന്നു' എന്നതാണു് പ്രഥമവാക്യത്തിലെ ക്രിയ. അതു സ്വതന്ത്രമാണു്. രണ്ടാമത്തെ വാക്യത്തിൽ കാണുന്ന 'വന്നു്' എന്ന ക്രിയ അസ്വതന്ത്രവും അപൂൎണ്ണ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

വുമാകുന്നു. സ്വതന്ത്രമായ ക്രിയ മുററുവിന; അസ്വതന്ത്രമായ ക്രിയ പററുവിന. പൂർണ്ണക്രിയ, അപൂർണ്ണക്രിയ എന്നുംകൂടി ഇവയ്ക്കു പേരുപറയാറുണ്ട്.

1. അവനു പോകാൻ തിട്ടക്കമുണ്ടത്രെ.

2. പോയാൽ വേഗം വരണം.

ന. ഈ വാക്യങ്ങളിൽ കാണുന്ന 'പോകാൻ' 'പോയാൽ' എന്ന പദങ്ങളും 'പോവുക' എന്ന ക്രിയയുടെ രൂപഭേദങ്ങൾ തന്നെയാണല്ലൊ. ഇവ സ്വതന്ത്രങ്ങളായിട്ടല്ല വാക്യങ്ങളിൽ നില്ക്കുന്നത്. 'പോകാൻ' എന്നത് 'തിട്ടക്കമുണ്ട്' എന്ന ക്രിയാപദത്തേയും, 'പോയാൽ' എന്നതു 'വരണം' എന്ന ക്രിയാപദത്തേയും ആശ്രയിച്ചു നിന്നുകൊണ്ട് അവയെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. ഇവയും പററുവിനകൾക്ക് ഉദാഹരണങ്ങളാകുന്നു.

ർ. മേല്ക്കാണിച്ച അസ്വതന്ത്രക്രിയകളെ—പററുവിനകളെ—പരിശോധിച്ചാൽ മറെറാരു വ്യത്യാസംകൂടി വെളിപ്പെടും. 'വിടൎന്ന' എന്നതു 'പൂക്കൾ' എന്ന നാമത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. 'വന്ന്', 'പോകാൻ', 'പോയാൽ' എന്നിവ ഓരോ ക്രിയയെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. നാമത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന പററുവിന പേരെച്ചം; ക്രിയയെ ആശ്രയിച്ചു നില്ക്കുന്ന പററുവിന വിനയെച്ചം. വരുന്ന, വന്ന; ജയിക്കുന്ന, ജയിച്ച; കാണുന്ന, കണ്ട എന്നിത്യാദികൾ പേരെച്ചങ്ങളും വന്ന്, വരാൻ, വന്നാൽ; ജയിച്ച്, ജയിക്കാൻ, ജയിച്ചാൽ; കണ്ട്, കാണാൻ, കണ്ടാൽ മുതലായവ വിനയെച്ചങ്ങളുമാകുന്നു.

൫. സകൎമ്മകം, അകൎമ്മകം; കേവലം, പ്രയോജ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

കം; മുററുവിന പററുവിന; എന്നിങ്ങനെ ക്രിയകൾക്കു മൂന്നു പിരിവുകളും, പററുവിനയ്ക്കു പേരെച്ചമെന്നും വിനയെച്ചമെന്നും രണ്ടു് ഉൾപ്പിരിവുകളും ഉണ്ടെന്നു് പഠിച്ചു കഴിഞ്ഞതല്ലോ. ഈ പിരിവുകളേയും ഉൾപ്പിരിവുകളേയും ഒരു പട്ടിക വരച്ചു കാണിക്കാം.

- ക്രിയ
  - സകർമ്മകം / അകർമ്മകം
  - കേവലം / പ്രയോജകം
  - പററുവിന / മുററുവിന
    - പേരെച്ചം / വിനയെച്ചം

അഭ്യാസം ൨൨.

എ. മുററുവിനകളേയും പററുവിനകളേയും വേർതിരിച്ചു കാണിക്കുക:—

1. കുളി കഴിഞ്ഞു് അവർ ഇപ്പോൾ വരും.
2. വിശന്നാൽ വല്ലതും കൊടുക്കണ്ടേ?
3. വീണു കാലൊടിഞ്ഞാൽ ആരു സമാധാനം പറയും?
4. പോയാൽ വേഗം വരണം.
5. എനിക്കു കുളിക്കാൻ വൈകി; കുളിച്ചാൽ അല്പം വല്ലതും കഴിക്കണം.

ബി. താഴെ കാണിക്കുന്ന ക്രിയാപദങ്ങളിൽ നിന്നു പേ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

രെച്ചങ്ങളും വിനയെച്ചങ്ങളും ഉണ്ടാക്കി സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ ഉപയോഗിക്ക.

1. പ്രകാശിക്കുന്നു.
2. ഇളകുന്നു.
3. പൊട്ടുന്നു.
4. പൊടിയുന്നു.
5. ഒഴുകുന്നു.
6. കരയുന്നു.
7. ചായുന്നു.
8. തടവുന്നു.
9. വളയ്ക്കുന്നു.
10. തറയ്ക്കുന്നു.

---

൨൧. സങ്കീർണ്ണകം.

1. നീ പറഞ്ഞ കാര്യം നടക്കയില്ല.
2. അച്ഛൻ അനുവദിച്ചാൽ ഞാൻ വരാം.
3. നിയമം ലംഘിക്കുന്നതു ശിക്ഷയ്ക്കു കാരണമാണ്.
4. അമ്മ വരുന്നതു കുട്ടി കണ്ടു.

൧. മേൽക്കാണിച്ച ഓരോ വാക്യത്തിലും രണ്ടു വിചാരം വീതം കലന്നിട്ടുണ്ട്. വാക്യങ്ങളെ അപഗ്രഥിച്ചു നോക്കിയാൽ അതു വ്യക്തമാകും. 'നീ പറഞ്ഞു. ആ കാര്യം നടക്കയില്ല' എന്ന രണ്ടു വാക്യം ഒന്നിച്ചു ചേന്നതാണ് പ്രഥമവാക്യം. 'നീ പറഞ്ഞ' എന്ന വാക്യത്തിലെ ക്രിയയിൽ വിചാരം അവസാനിക്കുന്നില്ല. അതു 'കാര്യം' എന്ന നാമത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുകമാത്രമേ ചെയ്യുന്നുള്ളു. എങ്കിലും 'പറഞ്ഞ' എന്ന ക്രിയാപദത്തിനും ഒരു ആഖ്യയുണ്ട്. 'നീ' എന്ന പദം അതിന്റെ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ആഖ്യയായിട്ടാണല്ലൊ വാക്യത്തിൽ നില്ക്കുന്നതു്. 'കാര്യം നടക്കയില്ല' എന്ന വാക്യം ഒന്നിനേയും വിശേഷിപ്പിക്കാതെ സ്വതന്ത്രമായി നില്ക്കുന്നു. വിശേഷണമായി വരുന്ന വാക്യം അംഗം; സ്വതന്ത്രമായി നില്ക്കുന്ന വാക്യം അംഗി. 'നീ പറഞ്ഞ' എന്ന ഭാഗം അംഗവാക്യവും 'കാര്യം നടക്കയില്ല' എന്ന ഭാഗം അംഗിവാക്യവുമാകുന്നു. അംഗവാക്യത്തോടു കൂടിയ അംഗിവാക്യത്തിന്നു സങ്കീൎണ്ണകം എന്നു പേർ.

൨. 'അച്ഛൻ അനുവദിച്ചാൽ ഞാൻ വരാം' എന്ന രണ്ടാമത്തെ വാക്യവും സങ്കീൎണ്ണകമാകുന്നു. 'അച്ഛൻ അനുവദിച്ചാൽ' എന്നതു് അംഗം; 'ഞാൻ വരാം' എന്നതു് അംഗി. 'നീ പറഞ്ഞ' എന്ന അംഗവാക്യത്തിന്നും 'അച്ഛൻ അനുവദിച്ചാൽ' എന്ന അംഗവാക്യത്തിന്നും തമ്മിൽ അല്പം വ്യത്യാസമുണ്ടെന്നു ശ്രദ്ധിച്ചാൽ മനസ്സിലാകും. ആദ്യത്തേതു നാമത്തേയും രണ്ടാമത്തേതു ക്രിയയേയും വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. 'പറഞ്ഞ' എന്ന പദം പേരെച്ചവും 'അനുവദിച്ചാൽ' എന്നതു വിനയെച്ചവും ആണല്ലൊ. പേരെച്ചം നാമത്തേയും വിനയെച്ചം ക്രിയയേയും വിശേഷിപ്പിക്കുമെന്നു മുൻപു പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. നാമത്തിൽ അന്വയിക്കുന്ന അംഗവാക്യത്തിന്നു നാമവിശേഷണവാക്യമെന്നും ക്രിയയിൽ അന്വയിക്കുന്ന അംഗവാക്യത്തിന്നു ക്രിയാവിശേഷണവാക്യമെന്നും നാമകരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

൩. 'നിയമം ലംഘിക്കുന്നതു്', 'ശിക്ഷയ്ക്കു കാരണമാണു്' ഈ രണ്ടു വാക്യങ്ങൾ ചേൎന്നുണ്ടായ 'നിയമം

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ലംഘിയ്ക്കുന്നതു ശിക്ഷയ്ക്കു കാരണമാണു്' എന്ന മൂന്നാമത്തെ വാക്യവും സങ്കീൎണ്ണകംതന്നെ. 'നിയമം ലംഘിക്കുന്നതു്' എന്ന അംഗവാക്യം, 'ശിക്ഷയ്ക്കു കാരണമാണു്' എന്ന അംഗിവാക്യത്തെ ആശ്രയിച്ചു നില്ക്കുന്നു. അംഗവാക്യം ഇവിടെ ഒരു നാമത്തിൻെറ നിലയിൽ കൎത്താവായിട്ടാണു് നില്ക്കുന്നതെന്നു് ഒരു വിശേഷം കൂടിയുണ്ടു്.

൪. നാലാമത്തെ വാക്യത്തിലും ഒരു അംഗവാക്യവും ഒരു അംഗിവാക്യവും ഉണ്ടു്. 'കുട്ടികണ്ടു' എന്നതു് അംഗിവാക്യം; 'അമ്മ വരുന്നതു്' എന്നതു് അംഗവാക്യം. അംഗവാക്യം, 'കുട്ടി കണ്ടു' എന്ന അംഗിവാക്യത്തിൻെറ കൎമ്മമായി ഒരു നാമത്തിൻെറ നിലയിലാണു് നില്ക്കുന്നതു്. മൂന്നാമത്തെ വാക്യത്തിലെ അംഗവാക്യവും ഒരു നാമത്തിൻെറ നിലയിലുള്ളതാണെന്നു നാം കണ്ടുവല്ലൊ. അതിൽ ആ വാക്യം കൎത്താവായിരുന്നു. നാലാമത്തെ വാക്യത്തിലാകട്ടെ, കൎമ്മത്തിൻെറ സ്ഥാനത്താണു് നില്ക്കുന്നതെന്നു് അവയ്ക്കു തമ്മിൽ വ്യത്യാസം. ഇങ്ങനെ നാമത്തിനു പകരം നില്ക്കുന്ന വാക്യം നാമവാക്യമാകുന്നു.

ഈ മാതിരിയുള്ള നാമവാക്യങ്ങൾക്കു് നാമങ്ങൾക്കെന്നപോലെ വിഭക്തിഭേദം സംഭവിക്കും.

ഉദാഹരണം:—

അമ്മ വരുന്നതു്	നിൎദ്ദേശിക
അമ്മ വരുന്നതിനു്	ഉദ്ദേശിക
അമ്മ വരുന്നതിൽ	ആധാരിക

൫. സങ്കീൎണ്ണകങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുമ്പോൾ അംഗവാക്യത്തേയും അംഗിവാക്യത്തേയും വേർതിരിച്ചിട്ടുവേ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ണ്ണം പദങ്ങൾതമ്മിലുള്ള ബന്ധം കാണിക്കാൻ. ഒന്നു രണ്ടുദാഹരണം പറയാം.

൧. നീ പറഞ്ഞ കാൎയ്യം നടക്കയില്ല.

വാക്യം	ജാതി	കൎത്താവ്	ക്രിയ
നീ പറഞ്ഞ	അംഗം	നീ	പറഞ്ഞ
കാൎയ്യം നടക്കയില്ല	അംഗി	കാൎയ്യം	നടക്കയില്ല

൨. അച്ഛൻ അനുവദിച്ചാൽ ഞാൻ വരാം.

വാക്യം	ജാതി	കൎത്താവ്	ക്രിയ	ക്രിയാവിശേഷണം
അച്ഛൻ അനുവദിച്ചാൽ	അംഗം	അച്ഛൻ	അനുവദിച്ച	ആൽ
ഞാൻ വരാം	അംഗി	ഞാൻ	വരാം	

൩. ചിഹ്നനം. 'ഞാൻ, അച്ഛൻ അനുവദിച്ചാൽ നിങ്ങളുടെകൂടെ വരാം' എന്ന സങ്കീൎണ്ണകവാക്യത്തിൽ അംഗിവാക്യത്തിലെ കൎത്താവായ 'ഞാൻ', ക്രിയയിൽനിന്നു വളരെ അകന്നാണ് നില്ക്കുന്നത്. അവിടെ അല്പം നിറുത്തി വായിക്കേണ്ടത് ആവശ്യമാണ്. ഇങ്ങനെയുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ പദങ്ങൾ അടുപ്പിച്ചു വായിച്ചു തെററിദ്ധാരണയ്ക്ക് ഇടയാകാതിരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി , എന്ന ചിഹ്നം ഇടുകയാണ് പതിവ്. ഇതിന് 'അങ്കുശം' എന്നു പേർ. അല്പം നിറുത്തി വായിക്കേണ്ട സ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം ഈ ചിഹ്നം ഉപയോഗിക്ക

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ണം. അമ്മേ, അമ്മ, ജ്യേഷ്ഠ, എന്നു തുടങ്ങി സംബോധികാവിഭക്തി കാണുന്ന സ്ഥലത്തും അങ്കുശം തന്നെയാണ് വേണ്ടതു്.

അഭ്യാസം ൨൧.

1. അംഗവാക്യവും അംഗിവാക്യവുമായി തിരിക്കുക:
   a. അന്നു് എന്നെ ഉപദേശിച്ച എന്റെ പ്രിയപിതാവു് ഇന്നെവിടെ?
   b. നിങ്ങൾ പറയുകയാണെങ്കിൽ തീച്ചയായും ഞാൻ അതു ചെയ്യാം.
   c. താൻ മററുള്ളവക്കു വേണ്ടിയാണു് സുഗന്ധത്തെ വഹിക്കുന്നതെന്നു മുല്ലപ്പൂവു് കാററിനോടു പറഞ്ഞു.
   d. അവൻ ചെറുപ്പത്തിൽ പഠിക്കാതിരുന്നതിനാൽ ഇന്നു കഷ്ടപ്പാടനുഭവിക്കുന്നു.

2. അപഗ്രഥിക്കുക:—
   ൧. 'മടി കുടികെടുത്തും'മെന്നു് അച്ഛൻ പണ്ടുതന്നെ ഉപദേശിച്ചിരുന്നു.
   ൨. 'ഞാൻ നിങ്ങളെ ഹൃദയത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ എനിക്കു യാത്ര പറയേണ്ട ആവശ്യമില്ല.'
   ൩. അമ്മ അന്നുപറഞ്ഞതെല്ലാം അവൻ പെട്ടെന്നു മറന്നു.
   ർ. പക്ഷി പാടുന്നതു് നിങ്ങൾ കേട്ടുവോ?
   ൫. സുഃഷിച്ചാൽ ദുഃഖിക്കേണ്ടതില്ലെന്നു് എല്ലാവരും നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കണം.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

3. താഴെ കാണിക്കുന്ന ചൂർണ്ണികകൾ ചേർത്തു സങ്കീർണ്ണകവാക്യമുണ്ടാക്കുക.

1. കുററക്കാരെ ശിക്ഷിക്കും. ജഡ്ജി പറഞ്ഞു. ഒടുവിൽ ശിക്ഷിക്കാതെ വിട്ടു.
2. നീ വിചാരിച്ചു. അതു നടക്കയില്ല. ഞാൻ പറയുന്നു.
3. മഴ പെയ്തു. ഉഷ്ണം ശമിച്ചില്ല.
4. നല്ലപോലെ പഠിച്ചു. പരീക്ഷയിൽ പാസ്സായില്ല.
5. അവൻ വന്നു. എന്തിനാണെന്നറിഞ്ഞില്ല. അവൻെറ അമ്മ പറയുന്നു.

---

൨൨. വാക്യവൈചിത്ര്യം.

സൂര്യൻ ഒരു ഗോളമാകുന്നു.
ചന്ദ്രനും ഒരു ഗോളമാകുന്നു.
സൂര്യൻ വളരെ വലിയ ഗോളമാകുന്നു.
ചന്ദ്രൻ ചെറിയ ഗോളമാകുന്നു.

൧. ചന്ദ്രനേയും സൂര്യനേയും പരാമർശിക്കുന്ന നാലു വാക്യങ്ങളാണു് ആരംഭത്തിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ളതു്. അവയെല്ലാം 'ആകുന്നു' എന്ന ക്രിയയിൽ അവസാനിക്കുന്നതിനാൽ വാക്യത്തിനു വൈചിത്ര്യമില്ല. ഗോളം എന്ന നാമം നാലു വാക്യത്തിലും പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതും വൈചിത്ര്യത്തിനു ഹാനികരമാകുന്നു. ഒരു പദം തന്നെ അടുത്തടുത്തു് ആവർത്തിക്കുന്നതുകൊണ്ടു സംഭവിക്കുന്ന ഈ ദോഷം പരിഹരിക്കേണ്ടതാകുന്നു. മുകളിൽ അ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

വൈചിത്ര്യത്തിന് ഉദാഹരിച്ചിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങൾക്കുതന്നെ വൈചിത്ര്യം വരുത്തിനോക്കാം. ഒന്നാമത്തേയും രണ്ടാമത്തേയും വാക്യങ്ങളിലെ ആഖ്യ ഒന്നല്ലെങ്കിലും ആഖ്യാതം ഒന്നുതന്നെയാകയാൽ സമുച്ചയിച്ച് ഏകവാക്യമാക്കാവുന്നതാണ്. മൂന്നാമത്തേയും നാലാമത്തേയും വാക്യങ്ങൾ സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുടെ താരതമ്യമാണ് കുറിക്കുന്നത്. അവയേയും ഏകവാക്യമാക്കി മാററാം. പരസ്പരബന്ധമുള്ള വാക്യങ്ങളെ ഏകീകരിക്കുന്നത് അവൈചിത്ര്യം പരിഹരിക്കാനുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗമാണ്. നിർദ്ദേശിച്ചതുപോലെ ഭേദപ്പെടുത്തി താഴെ പകർത്തുന്നതു നോക്കുക:—

സൂര്യനും ചന്ദ്രനും ഗോളങ്ങളാകുന്നു.
ചന്ദ്രൻ സൂര്യനേക്കാൾ ചെറുതാകുന്നു.

'ആകുന്നു' എന്ന അർത്ഥത്തിൽ പ്രയോഗിക്കാവുന്ന രണ്ടു ക്രിയാരൂപങ്ങളുണ്ട്: 'ആണ്', 'അത്രെ'. രൂപവൈവിത്ര്യത്തിന് ഇവയും ഇടയ്ക്കു പ്രയോഗിക്കാവുന്നതാണ്. 'സൂര്യനും ചന്ദ്രനും ഗോളങ്ങളാകുന്നു. ചന്ദ്രൻ സൂര്യനേക്കാൾ ചെറുതാണ്', എന്നു മാററുന്നപക്ഷം ക്രിയാരൂപത്തിലുള്ള അവൈചിത്ര്യവും ഇല്ലാതാകും. പദങ്ങളുടെ സ്ഥാനം മാററിയും വൈചിത്ര്യം സമ്പാദിക്കാം.

സൂര്യനും ചന്ദ്രനും ഗോളങ്ങളാകുന്നു.
സൂര്യനേക്കാൾ ചെറുതാകുന്നു ചന്ദ്രൻ.

ഇവിടെ ക്രിയാരൂപം ആദ്യത്തേതുതന്നെ. അതിൻെറ സ്ഥാനം മാത്രം ഭേദപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

൨. നാമങ്ങളുടെ ആവർത്തനംകൊണ്ടു് ഉണ്ടാകുന്ന

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

അവൈചിത്ര്യം നീക്കുന്നതിനു സർവ്വനാമങ്ങളും സാമാന്യനാമങ്ങളും പകരം പ്രയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

ഉദാഹരണം: —

a. രാധാകൃഷ്ണൻ ഒരു തത്വശാസ്ത്രവിശാരദനാണ്.
അദ്ദേഹത്തിൻെറ ഖ്യാതി പശ്ചാത്യദേശങ്ങളിലും പരന്നിട്ടുണ്ട്.

രാധാകൃഷ്ണൻെറ എന്നു് ആവർത്തനം കൂടാതെ കഴിക്കുവാൻ 'അദ്ദേഹത്തിൻെറ' എന്ന സാമാന്യനാമം പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. 'ആ ബുദ്ധിമാൻെറ', 'ആ പണ്ഡിതൻെറ', 'ആ സ്വതന്ത്രചിന്തകൻെറ', ഇത്യാദി സാമാന്യനാമങ്ങളും രാധാകൃഷ്ണനുപകരം പ്രയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

b. ഗൗരി ബുദ്ധിമതിയാകുന്നു.
അവൾ നല്ലപോലെ പഠിക്കും.

'ഗൗരി' എന്നു് ആവർത്തിക്കാതിരിക്കുവാൻ 'അവൾ' എന്ന സർവ്വനാമം പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ആ കുട്ടി, ആ ബാലിക, ആ വിദ്യാർത്ഥിനി മുതലായ സാമാന്യനാമങ്ങളും ഗൗരിക്കു പകരം പ്രയോഗിക്കാം.

അഭ്യാസം ൨൨.

(1) ക്രിയകളുടെ അവൈചിത്ര്യം പരിഹരിക്കുക:

a. ഗംഗ ഒരു പുണ്യനദി ആകുന്നു.
കാശി അതിൻെറ തീരത്താകുന്നു.
ആ നഗരം ഒരു പുണ്യസ്ഥലമാകുന്നു.

b. രാമൻ എന്നൊരു ബാലൻ ഉണ്ടു്. അവനു് അ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

സാമാന്യമായ ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യമുണ്ടു്. ആ കുട്ടി പഠിച്ചതെല്ലാം ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ടു്.

c. കേരളത്തിൻെറ തലസ്ഥാനം തിരുവഞ്ചിക്കുള മായിരുന്നു. പശ്ചിമതീരത്തെ വലിയ തുറമുഖം കൊടുങ്ങല്ലൂരായിരുന്നു. ആ നഗരം വളരെ പ്രസിദ്ധമായിരുന്നു.

(2) നാമപദങ്ങളുടെ ആവർത്തനംകൊണ്ടുള്ള അവൈചിത്ര്യം പരിഹരിക്കുക:—

a. എഴുത്തച്ഛൻ ഒരു മഹാകവിയാണു്. എഴുത്തച്ഛനാകുന്നു കിളിപ്പാട്ടു നിർമ്മിച്ചതു്. അദ്ധ്യാത്മരാമായണവും മഹാഭാരതവും എഴുത്തച്ഛൻെറ കൃതികളാകുന്നു.

b. കേരളം നമ്മുടെ ജന്മഭൂമിയാകുന്നു. കേരളത്തിൻെറ പ്രശസ്തി പണ്ടുതന്നെ ലോകത്തിലെങ്ങും വ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ടു്. കേരളത്തിലെ ജനങ്ങൾ പരാക്രമശാലികളും സൽസ്വഭാവികളും ആണു്.

---

൨൩. പ്രയോജകകർത്താവു്.

1. ഭാഗവതർ പാട്ടു പാടുന്നു.
2. ഭാഗവതർ കുട്ടികളെക്കൊണ്ടു പാട്ടു പാടിക്കുന്നു.

പ. 'പാടുന്നു', 'പാടിക്കുന്നു' ഈ ക്രിയകളിൽ ആദ്യത്തേതു് സ്വയം പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്ന രൂപത്തേയും, രണ്ടാമത്തേതു് പ്രവൃത്തി ചെയ്വാൻ മറെറാരാളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന രൂപത്തേയും കാണിക്കുന്നു. ഇവയിൽ ഒന്നാമത്തേതു കേവലക്രിയയും രണ്ടാമത്തേതു പ്രയോജകക്രിയ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

യുമാണെന്നു പാഠിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. പ്രയോജക ത്തിൽ ഒരാൾ മററൊരാളുടെ പ്രേരണനിമിത്തം ക്രിയ ചെയ്യുകയാണ്. ആ സ്ഥിതിക്കു ക്രിയ ചെയ്യുന്നവനും അതിനു പ്രേരിപ്പിക്കുന്നവനും ഒരുവിധം നോക്കുമ്പോൾ കർത്താവുതന്നെ. ഭാഗവതർ കുട്ടികളെക്കൊണ്ടു പാട്ടു പാടിക്കുമ്പോൾ, പാടുന്ന കുട്ടികൾക്കും, അതിന് അവരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ഭാഗവതക്കും അതിൽ കർത്തൃത്വമുണ്ട്. രണ്ടും തിരിച്ചറിയുവാനായി, ക്രിയ നടത്തുന്നവൻ പ്രയോജ്യകർത്താവ്; പ്രേരിപ്പിക്കുന്നവൻ പ്രയോജകകർത്താവ്; എന്ന് അവയ്ക്കുതമ്മിൽ ഭേദം കല്പിക്കാം. 'പാടുക' എന്ന പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്ന 'കുട്ടികൾ' പ്രയോജ്യകർത്താവ്; അതിന് അവരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന 'ഭാഗവതർ' പ്രയോജകകർത്താവ്.

വേറെ ഉദാഹരണം: —

1. a. കച്ചവടക്കാരൻ എഴുത്തെഴുതുന്നു.
   b. കച്ചവടക്കാരൻ ഗുമസ്തനെക്കൊണ്ട് എഴുത്തെഴുതിക്കുന്നു.
2. a. രാജാവു രാജ്യം ഭരിക്കുന്നു.
   b. രാജാവു മന്ത്രിയെക്കൊണ്ടു രാജ്യം ഭരിപ്പിക്കുന്നു.
3. a. ഗൃഹനായിക ചെടി നനയ്ക്കുന്നു.
   b. ഗൃഹനായിക വേലക്കാരെക്കൊണ്ടു ചെടി നനപ്പിക്കുന്നു.

൨. ഇവിടെ 'b' എന്നടയാളപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങളിലെല്ലാം പ്രയോജകക്രിയകൾ കാണാം. ആ വാക്യങ്ങളിൽ കച്ചവടക്കാരൻ, രാജാവ്, ഗൃഹനായിക എന്നീ പദങ്ങൾ പ്രയോജകകർത്താവിൻെറ നിലയിലും,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ഉദ്യസ്ഥൻ, മന്ത്രി, വേലക്കാർ എന്നിവ പ്രയോജ്യകർത്താവിന്റെ നിലയിലുമാണ് നില്ക്കുന്നത്.

അഭ്യാസം ൨൩.

1. പ്രയോജ്യകർത്താവിനും പ്രയോജകകർത്താവിനും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമെന്തു?

2. പ്രയോജ്യകർത്താവു് ഏതാണെന്നു പറയുക.

   ൧. ധനവാൻ ഭൃത്യന്മാരെക്കൊണ്ടു വേല എടുപ്പിക്കുന്നു.

   ൨. രാമവർമ്മമഹാരാജാവു കോയിത്തമ്പുരാനെക്കൊണ്ടു മഹച്ചരിതം നിർമ്മിപ്പിച്ചു.

   ൩. അച്ഛൻ എന്നെക്കൊണ്ടു രാമായണം വായിപ്പിച്ചു.

3. പ്രയോജകകർത്താവിന്റേയും പ്രയോജ്യകർത്താവിന്റേയും ആവശ്യം വരത്തക്കവിധം അഞ്ചു വാക്യമെഴുതുക.

---

൨൪. എഴുത്തു്

൧. അടുത്തിരിക്കുന്നവരെ മാത്രമേ നമുക്കു സംസാരിച്ചു കാര്യം മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കയുള്ളു. അകലത്തിരിക്കുന്നവരെ എന്തെങ്കിലും അറിയിക്കുന്നതിന് എഴുത്തെഴുതേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി സ്വദേശം വിട്ടേണ്ടിവരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾതന്നെ ഇപ്പോൾ ധാരാളമുണ്ടു്. അവർക്കു് അച്ഛനമ്മമാരേയോ സ്നേഹിതന്മാരേയോ എന്തെങ്കിലും വിവരം അറിയിക്കേണ്ടി വന്നാൽ എഴുത്തയയ്ക്കുകയല്ലാതെ നിവൃത്തിയില്ല. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി തന്റെ സ്നേഹിതനയച്ച ഒരു കത്തുനോക്കുക.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ശ്രീ:

കൊല്ലം,
20_7_113.

മിത്രമേ,

ഞങ്ങളുടെ പരീക്ഷ അടുത്തു. പഠിക്കുന്ന തിരക്കാണിപ്പോഠം. ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു വായിക്കുന്നുണ്ട്. പരീക്ഷയിൽ ജയിക്കുമെന്നുതന്നെയാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. ഈശ്വരാനുഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിൽ ഇക്കൊല്ലവും ഞാൻ ഒരു സമ്മാനം വാങ്ങും.

എനിക്ക് ഇവിടെ അധികം കൂട്ടുകാരില്ല. ചീത്ത കൂട്ടു പിടിക്കരുതെന്ന് അച്ഛൻ ഉപദേശിച്ചതു് ഞാൻ ഇപ്പോഴും ഓർക്കുന്നു. കൂട്ടുകാർ കുറവായതിനാൽ വായിക്കാൻ എനിക്കു സമയം ധാരാളം കിട്ടുന്നു. എന്റെ വിജയത്തിന്റെ രഹസ്യവും അതുതന്നെ.

അനുജൻ ചൊറി പിടിപെട്ടിരിക്കയാണെന്ന് നിങ്ങളുടെ എഴുത്തിൽനിന്നു മനസ്സിലായി. അവൻ മണ്ണിൽ കളിച്ചുനടന്നിരുന്നപ്പോഠംതന്നെ ഞാൻ ഇതു കരുതിയിരുന്നതാണ്. ഇനിയെങ്കിലും ശ്രദ്ധിക്കാൻ അവനോടു പറയുക.

ഇവിടെ അങ്ങുമിങ്ങും ചില പകച്ചവ്യാധികഠം തലപൊക്കിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ശുചിയായ ജീവിതം എന്നെ അവയിൽനിന്നു രക്ഷിക്കുന്നു. സ്കൂഠം പൂട്ടിയാൽ ഉടനേ ഞാൻ നാട്ടിലെത്തും. വിവരം എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട അമ്മയേയും അറിയിക്കണമെന്നപേക്ഷ. നിങ്ങഠംക്കെല്ലാവക്കും എന്റെ വിനീതമായ നമസ്കാരം.

എന്നു സ്വന്തം രമേശൻ (ഒപ്പ്)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

വ. ഈ എഴുത്തിൽനിന്നു സാമാന്യമായി ചില തൊക്കെ മനസ്സിലാക്കാനുണ്ട്. കടലാസ്സിന്റെ മുക ളിൽ വലത്തുഭാഗത്തായി സ്ഥലവും, അതിനടിയിൽ എഴുത്തെഴുതുന്ന തിയ്യതിയും കാണിച്ചിരിക്കണം. ഏതു ദിക്കിൽനിന്ന് എഴുത്തയയ്ക്കുന്നുവോ ആ ദിക്കിന്റെ പേരാണ് മുകളിൽ കാണിക്കേണ്ടത്. ആൎക്ക് എഴുത്തെ ഴുതണമെന്ന് നാം വിചാരിക്കുന്നുവോ അവരെ അഭി സംബോധനം ചെയ്യുന്ന ഒരു പദം ഇടത്തുമാറി എഴുതു കയാണ് പിന്നീട്ട വേണ്ടത്. പ്രിയപ്പെട്ട സ്നേഹിത, സുഹൃത്തേ, മിത്രമേ, മാന്യമിത്രമേ, വന്ദ്യഗുരോ, പ്രിയ സഹോദരി, പ്രിയപ്പെട്ട അമ്മേ, എന്നു തുടങ്ങി സന്ദൎഭ വും ഔചിത്യവും നോക്കി ഏതെങ്കിലും ഒരു പദം ഇവി ടെ എഴുതാം. അതു സംബോധനാരൂപമായിരിക്കുമെ ന്നുള്ളതിനാൽ 'അങ്കുശം' ഉപയോഗിക്കാൻ മറന്നുപോ കരുത്.

ന. പിന്നീട്ട നമുക്ക് അറിയിക്കുവാനുള്ള കാൎയ്യ ങ്ങൾ ഓരോന്നായിട്ടെഴുതാം. ചിലപ്പോൾ പല സം ഗതികൾ നമുക്ക് എഴുതേണ്ടതായിട്ടുണ്ടായിരിക്കാം. അ ങ്ങനെ വരുമ്പോൾ ഓരോ സംഗതിയും എഴുതി അവ സാനിച്ചാൽ, ആ വരി അവിടെ മതിയാക്കി അടുത്തവ രി തുടങ്ങണം. ഇങ്ങനെ വരിമാറി എഴുതുന്നതിന് 'ഖണ്ഡിക മാററുക' എന്നു പറയും. പരസ്പരബന്ധമു ള്ള സംഗതികളെ മാത്രമേ ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ വിവരി ക്കാവൂ. മേലുദ്ധരിച്ച എഴുത്തിൽ നാലു ഖണ്ഡികകൾ ഉണ്ട്: ഒന്നാം ഖണ്ഡികയിൽ രമേശന്റെ പഠിപ്പിനേ യും പരീക്ഷയേയും പററി വിവരിക്കുന്നു. അതവസാ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

നിച്ച്, കൂട്ടുകാരെപ്പററി പറയേണ്ടിവന്നപ്പോഠം ഖണ്ഡികമാററി എഴുതിയിട്ടുള്ളതു നോക്കുക. അനുജൻെറ സുഖക്കേടിനെപ്പററി വിവരിക്കുന്നതാണ് തൃതീയഖണ്ഡിക. കൊല്ലത്തെ ദേശസ്ഥിതിയും രമേശൻെറ ദേഹസ്ഥിതിയും നാലാമത്തെ ഖണ്ഡികയിലാണ് വിവരിച്ചിരിക്കുന്നതു്. നിങ്ങഠം എഴുത്തെഴുതുമ്പോഴെല്ലാം വേണ്ടസ്ഥലത്ത് ഇതുപോലെ ഖണ്ഡികമാററി എഴുതാൻ ശീലിക്കേണ്ടതാണ്.

ർ. അറിയിക്കാനുള്ളതൊക്കെ എഴുതിക്കഴിഞ്ഞാൽ എഴുത്തെഴുതുന്ന ആളുടെ പേരും ഒപ്പും ചേക്കേണ്ടതാകുന്നു. പേരിനു മുൻപിലായി സ്വന്തം, വിധേയനായ, വിനീതനായ, വിശ്വസ്തനായ, വാത്സല്യഭാജനമായ എന്നിങ്ങനെ അവസരോചിതമായ ഏതെങ്കിലും ഒരു വിശേഷണപദം ചേക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കും.

൫. എഴുത്തെഴുതി മടക്കി കൂട്ടിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞാൽ അതു കിട്ടേണ്ട ആളുടെ പേരും മേൽവിലാസവും പുറത്തെഴുതേണ്ടതാകുന്നു. മേൽവിലാസമെഴുതാതെ എഴുത്തയയ്ക്കുന്ന പക്ഷം, നാം ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ആളിന് അതു കിട്ടുകയില്ലല്ലൊ. മേൽവിലാസം എഴുതേണ്ട മാതൃക താഴെ കാണിക്കാം.

ശ്രീമാൻ

പി. കെ. മനോമോഹനൻ അവർകഠം,

'ശാരദാമന്ദിരം',

ബീച്ച്റോഡ്,

മദ്രാസ്. ×

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

൩. മേൽവിലാസത്തിൽ പേരിനു മുകളിലായി 'ശ്രീമാൻ' എന്നോ 'ശ്രീയുത്' എന്നോ ചേക്കുന്നതു മര്യാദയ്ക്കു വേണ്ടിയാണ്. സ്ത്രീകൾക്കാണു് കത്തെഴുതുന്നതെങ്കിൽ 'ശ്രീമതി' എന്നു വേണം എഴുതാൻ. × ഈ ചിഹ്നം ചേക്കുന്നതു് അഞ്ചലാപ്പീസ്സ് (അല്ലെങ്കിൽ തപ്പാലാപ്പീസ്സ്) ആ സ്ഥലത്താണെന്നു കാണിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാണ്. മേൽവിലാസവും കൂടി എഴുതിയാൽ മാത്രമേ 'എഴുത്തു്' മുഴുവനാകയുള്ളു എന്നു പ്രത്യേകം ഓക്കണം. ഒന്നാമതായി എഴുത്തുകിട്ടേണ്ട ആളുടെ പേരു്; അടുത്തതായി വീട്ടുപേരു്, അല്ലെങ്കിൽ ഉദ്യോഗപ്പേരു്; അതിനടിയിൽ കര, ദേശം, അഥവാ തെരുവു്; ഒടുവിൽ സ്ഥലനാമം. ഇതാണു് മേൽവിലാസത്തിന്റെ രീതി.

അഭ്യാസം ൨൮.

1. പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ച വിവരവും വീട്ടിലെ വിശേഷവും കാണിച്ച സ്നേഹിതനു് ഒരു എഴുത്തു തയാറാക്കുക.

2. സുഖക്കേടുനിമിത്തം ക്ലാസ്സിൽ ഹാജരാകാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ വന്നിരിക്കുന്ന സംഗതി വിവരിച്ചു് അദ്ധ്യാപകനു് ഒരെഴുത്തെഴുതുക.

3. നിങ്ങൾക്കു ക്ലാസ്സിൽ ആവശ്യമുള്ള ഒരു പുസ്തകം അയച്ചുതരാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് അമ്മയ്ക്കു് ഒരെഴുത്തെഴുതുക.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

൨൫. യൗഗികവാക്യം.

1. വേലക്കാർ പാടത്തു പണിയെടുക്കുന്നു.
2. സത്യം ജയിക്കുമെന്നു് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.
3. അമ്മ വളരെ നിർബ്ബന്ധിച്ചുനോക്കി; എന്നിട്ടും മകൻ വഴക്കിനുപോയി.

൧. ഒന്നാമത്തെ വാക്യത്തിൽ വേലക്കാരെപ്പററിയുള്ള ഒരാശയം മാത്രമേയുള്ളൂ. അതു് ഒരു ചൂർണ്ണികയാകുന്നു. രണ്ടാമത്തേതിൽ രണ്ടാശയം അടങ്ങിയിട്ടുണ്ടു്. 'സത്യം ജയിക്കും' എന്നുള്ളതു പൂർണ്ണമായ ആശയം അടങ്ങിയ ഒരു ചൂർണ്ണികയാകുന്നു. 'ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു' എന്നുള്ളതും ഒരു ചൂർണ്ണികതന്നെ. 'എന്നു്' എന്നുള്ള ഘടകശബ്ദം ആ രണ്ടു ചൂർണ്ണികകളേയും കൂട്ടിച്ചേർത്തിരിക്കുന്നു. കൂട്ടിച്ചേർത്തപ്പോൾ 'ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു' എന്നുള്ള അവസാനത്തെ ചൂർണ്ണിക സ്വാതന്ത്ര്യവും, 'സത്യം ജയിക്കുമെന്നു്' എന്നതു് അസ്വാതന്ത്ര്യവും ആയിത്തീർന്നു. അസ്വാതന്ത്ര്യമായ അംഗവാക്യം സ്വാതന്ത്ര്യമായ അംഗിവാക്യത്തെ ആശ്രയിച്ചു നില്ക്കുന്നു. അംഗവാക്യത്തോടുകൂടിയ അംഗിവാക്യം 'സങ്കീർണ്ണക'മാണെന്നു പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. മേൽ ഉദാഹരിച്ചവയിൽ രണ്ടാമത്തെ വാക്യം ഒരു സങ്കീർണ്ണകമാകുന്നു.

൨. ഇനി മൂന്നാമത്തെ വാക്യം നോക്കാം. 'അമ്മ വളരെ നിർബ്ബന്ധിച്ചുനോക്കി; എന്നിട്ടും മകൻ വഴക്കിനു പോയി' എന്നാണല്ലോ ആ വാക്യം. വ്യാകരണനിയമമനുസരിച്ചു് ആ രണ്ടു വാക്യങ്ങളും സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങളാകുന്നു. എന്നാൽ ആശയംകൊണ്ടു നോക്കിയാൽ അവയ്ക്കു

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

തമ്മിൽ പരസ്പരബന്ധമുണ്ട്. പറയാതെതന്നെ അമ്മയു ടെ ഹിതം അനുവൎത്തിക്കേണ്ടതു മക്കളുടെ കടമയാണ്. അമ്മ നിൎബ്ബന്ധിക്കുകൂടി ചെയ്താൽ നിശ്ചയമായും മ ക്കറം അതനുസരിക്കും എന്നുതന്നെയാണ് പ്രതീക്ഷ. അതിനു നേരെ വിപരീതമായി, അമ്മയുടെ നിബ്ബ ന്ധം വകവെയ്ക്കാതെ, മകൻ വഴക്കിനു പോവുകയാണു ണ്ടായതു്. അതായതു്, പ്രതീക്ഷയ്ക്കു വിരുദ്ധമായിട്ടാണ് സംഭവം നടന്നതു്. ഈ വിരുദ്ധത കാണിക്കുന്നതിനാ യി രണ്ടു വാക്യങ്ങളുടേയും മദ്ധ്യത്തിൽ 'എന്നിട്ടും' എന്ന ഘടകപദം പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു.

വേറെ ഉദാഹരണം നോക്കുക:—

'ഇന്നലെ ഞാൻ ഈ നാട്ടിലില്ലായിരുന്നു; അതു കൊണ്ടാണ് സ്കൂളിലേയ്ക്കു വരാതിരുന്നതു്.'

ന. സ്കൂളിലേയ്ക്കു വരാതിരുന്നതിനുള്ള കാരണം ഒന്നാമത്തെ വാക്യത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. രണ്ടും പൂൎണ്ണക്രിയയിലവസാനിക്കുന്ന സ്വതന്ത്രപൂൎണ്ണികകളാ ണെങ്കിലും അവയ്ക്കുതമ്മിൽ 'കാൎയ്യകാരണഭാവം' ഉള്ളതി നാൽ ആശയംകൊണ്ടു രണ്ടും ബന്ധപ്പെട്ടാണ് നില്ക്കു ന്നതു്. 'അതുകൊണ്ടു്' എന്ന പദം, അതിനു മുമ്പും പിമ്പുമുള്ള വാക്യങ്ങറം തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ കാണി ക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ വ്യാകരണദൃഷ്ട്യാ സ്വതന്ത്രങ്ങളാ ണെങ്കിലും ആശയംകൊണ്ടു പരസ്പരബന്ധമുള്ള വാക്യ ങ്ങറം കൂടിച്ചേരുന്നതാണ് യൗഗികവാക്യം.

സൂൎയ്യൻ അസ്തമിക്കയും ചന്ദ്രൻ ഉദിക്കയും ചെയ്തു.

ർ. 'സൂൎയ്യൻ അസ്തമിച്ചു', 'ചന്ദ്രൻ ഉദിച്ചു', എ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ന്ന രണ്ടു മൂന്നികകൾ ചേൎന്നുണ്ടായ ഒരു യൗഗികവാക്യ മാണു് മേല്ക്കാണിച്ചതു്. 'ഉം' എന്ന സമുച്ചയം ആ രണ്ടു വാക്യങ്ങളെ കൂട്ടിച്ചേൎത്തിരിക്കുന്നു. 'അസ്തമിച്ചു' 'ഉദിച്ചു' എന്ന രണ്ടു ക്രിയകൾ സമുച്ചയം ചേൎന്നപ്പോൾ 'അസ്തമിക്കയും ഉദിക്കയും ചെയ്തു' എന്നായിത്തീൎന്നിരിക്കുന്നു.

ഋ. എന്നാൽ, എന്നിട്ടും, പക്ഷെ, അതുകൊണ്ടു്, എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, ഉം മുതലായ ഘടകശബ്ദങ്ങൾ, വാക്യങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ കാണിക്കും. വേറെ ഉദാഹരണം:—

1. നേരം വെളുത്തു; എന്നിട്ടും ഇരുട്ടു മാറിയിട്ടില്ല.
2. ഞാൻ പറഞ്ഞു നോക്കി; പക്ഷെ ഫലമുണ്ടായില്ല.
3. പ്രതാപസിംഹൻ യുദ്ധത്തിൽ ജയിക്കുമെന്നാണു് എല്ലാവരും വിചാരിച്ചിരുന്നതു്; എന്നാൽ ഫലം നേരെ മറിച്ചായിരുന്നു.
4. പരാക്രമശാലിയായ ജയസിംഹൻ തോററു പോയതിൽ അത്ഭുതപ്പെടാനില്ല; എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിനു ശരിയായ പിൻതുണയില്ലായിരുന്നു.

ൠ. 'നേരം വെളുത്തു; എന്നിട്ടും ഇരുട്ടുമാറിയിട്ടില്ല' എന്നു്, വാക്യം രണ്ടായിരുന്നാൽ മാത്രമേ യൗഗിക വാക്യമാകയുള്ളു. രണ്ടും കൂട്ടിച്ചേൎത്തു് 'നേരം വെളുത്തിട്ടും ഇരുട്ടും മാറിയിട്ടില്ല' എന്നു് ഒന്നാക്കിയാൽ അതു സങ്കീൎണ്ണകമായിത്തീരും.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

൫. ചിഹ്നനം. മേൽ ചേൎത്തിട്ടുള്ള ഉദാഹരണ വാക്യങ്ങളിൽ വാക്യങ്ങളുടെ നടുക്ക് ; എന്ന ചിഹ്നം ഇട്ടിട്ടുള്ളതു നോക്കുക. അതിനു രോധിനി എന്നാണ് പേർ. വാക്യങ്ങൾ സ്വതന്ത്രങ്ങളായിരിക്കുകയും, ആശയംകൊണ്ട് അവ പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കയും ചെയ്യുന്ന സ്ഥലത്ത്, രോധിനി ഉപയോഗിക്കണം.

അഭ്യാസം ൨൫.

1. യൗഗികവാക്യമാക്കുക.
   ൧. സേനാനായകൻ കഠിനമായി ശിക്ഷിക്കുമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടും സൈന്യങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കല്പന അനുസരിച്ചില്ല.
   ൨. നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതൊക്കെ ശരിയാണെങ്കിലും ഞാൻ അതു് അനുസരിക്കാൻ തയാറില്ല.
2. അതുകൊണ്ടു്, എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, ഉം, ഈ ഘടകങ്ങൾ ചേൎത്തു് ഓരോ യൗഗികവാക്യമുണ്ടാക്കുക.
3. 'രോധിനി', 'അങ്കുശം' ഈ ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കേണ്ടതെവിടെയെന്നു് ഉദാഹരണംകൊണ്ടു തെളിയിക്കുക.

൨൩. ഭാഷ.

വിചാരങ്ങളെ പരസ്പരം അറിയിക്കാതെ മനുഷ്യൎക്കു ജീവിതം നയിക്കുവാൻ പ്രയാസമാകുന്നു. നമുക്കു് ഒരു കാൎയ്യം ഒരു സ്നേഹിതനെക്കൊണ്ടു സാധിക്കേണ്ടതായുണ്ടു് എന്നു സങ്കല്പിക്കുക. ആ കൂട്ടുകാരനെ ഇംഗിതം

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

അറിയിക്കുവാൻ ഉപായമില്ലാത്തപക്ഷം എങ്ങനെയാണ് അതു സാദ്ധ്യമാവുക? അതിനാൽ ആശയങ്ങളെ അന്യോന്യം ഗ്രഹിപ്പിക്കുവാൻ ഒരു മാർഗ്ഗം നമുക്കു കൂടിയേകഴിയൂ. അതാണ് ഭാഷ.

നിങ്ങൾക്ക് ഒരു പുസ്തകം വേണം എന്നിരിക്കട്ടെ. ഈ ആഗ്രഹം നിങ്ങൾ രക്ഷാകർത്താക്കന്മാരോടു പറയും. അവർ അതു വാങ്ങിത്തരികയും ചെയ്യും. മൃഗങ്ങൾക്കും പക്ഷികൾക്കും വിശപ്പോ ദാഹമോ തോന്നിയാൽ ആഹാരം വേണം എന്നോ വെള്ളം തരണമെന്നോ പറയാറുണ്ടോ? അവയ്ക്കു സംസാരശക്തി ഇല്ല. ആ മൂകജീവികളെ അപേക്ഷിച്ച് മനുഷ്യൻ എത്ര ഭാഗ്യവാനാണ്! തൻെറ മനോഗതങ്ങളെ സ്പഷ്ടമാക്കുവാൻ അവന് ഭാഷയും സംഭാഷണശക്തിയും ഉണ്ടല്ലോ.

സമീപത്തുള്ളവരെ വികാരങ്ങളും വിചാരങ്ങളും അറിയിക്കുന്നതിനു നേരിട്ടു സംസാരിച്ചാൽ മതി. വ്യക്തമാകാതെ വന്നാൽ ആവർത്തിച്ചു പറയാം; ആംഗ്യങ്ങളെ, ആശയവിശദീകരണത്തിനു സഹായമായി പ്രയോഗിക്കയുമാവാം. എന്നാൽ അകലെ താമസിക്കുന്നവരെ വിവരം ഗ്രഹിപ്പിക്കുന്നതിന് ഉറക്കെപ്പറഞ്ഞാലും കഴികയില്ലല്ലോ. അതിനുള്ള മാർഗ്ഗം എഴുതി അയയ്ക്കുകയാകുന്നു. അതിനാൽ സംസാരിക്കുന്ന ഭാഷ, വാമൊഴി; എഴുതുന്ന ഭാഷ, വരമൊഴി എന്നൊരു വിഭാഗം കല്പിക്കാവുന്നതാണ്.

ആശയപ്രകാശനത്തിനുള്ള ഉപകരണമാണല്ലോ ഭാഷ. അതിൻെറ നിയമങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനമെങ്കിലും ഇല്ലെങ്കിൽ, വികാരവിചാരങ്ങളെ തെററുകൂ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ടാതെ പ്രത്യക്ഷമാക്കുവാൻ പ്രയാസം നേരിടും. ശുദ്ധ മായ ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്ന് അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട നിയമ ങ്ങളാണ് വ്യാകരണത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്.

നമ്മുടെ മാതൃഭാഷ മലയാളമാകുന്നു. ഒരു കോടി യിൽപരം ആളുകൾ ഈ മനോഹരമായ ഭാഷ സംസാ രിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. ലോകത്തിലുള്ള അനേകം ഭാഷകളിൽ ഒന്നുമാത്രമാണ് മലയാളം.

---

൧ അക്ഷരമാല.

൧. ഒരു ഭാഷയിലെ അക്ഷരങ്ങൾ എല്ലാം കൂടി യതാണ് ആ ഭാഷയിലെ അക്ഷരമാല. ഇംഗ്ലീഷ് അ ക്ഷരമാലയിൽ 26 അക്ഷരങ്ങളാണുള്ളതെന്നു നിങ്ങൾ ക്കറിയാമല്ലൊ. മലയാളത്തിൽ ആകെ അമ്പത് അ ക്ഷരങ്ങളുണ്ട്. അവയെ സ്വരം എന്നും വ്യഞ്ജനം എ ന്നും രണ്ടായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

A. സ്വരങ്ങൾ 14.

അ. ആ. ഇ. ഈ. ഉ. ഊ. ഋ. ൠ.
എ. ഏ. ഐ. ഒ. ഓ. ഔ.

B. വ്യഞ്ജനങ്ങൾ 36.

ക.	ഖ.	ഗ.	ഘ.	ങ.	
ച.	ഛ.	ജ.	ഝ.	ഞ.	
ട.	ഠ.	ഡ.	ഢ.	ണ.	
ത.	ഥ.	ദ.	ധ.	ന.	
പ.	ഫ.	ബ.	ഭ.	മ.	
യ.	ര.	ല.	വ.	ശ.	
ഷ.	സ.	ഹ.	ള.	ഴ.	റ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ഇങ്ങനെ 14 സ്വരങ്ങളും 36 വ്യഞ്ജനങ്ങളും കൂടിച്ചേൎന്നതാണു് മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാല.

വ. ഹ്രസ്വമെന്നും ദീൎഘമെന്നും സ്വരങ്ങളെ രണ്ടായി തിരിക്കാം. കുറുക്കി ഉച്ചരിക്കുന്നതു ഹ്രസ്വവും നീട്ടി ഉച്ചരിക്കുന്നതു ദീൎഘവുമാകുന്നു.

ഹ്രസ്വം.— അ. ഇ. ഉ. ഋ. എ. ഒ.
ദീൎഘം:— ആ. ഈ. ഊ. ഏ. ഐ. ഓ. ഔ

ഹ്രസ്വമായ ഉകാരത്തിനു ഭാഷയിൽ രണ്ടു തരത്തിലുള്ള ഉച്ചാരണമുണ്ടു്. പന്തു്, മുളകു് എന്നിത്യാദി പദങ്ങളുടെ ഒടുവിൽ കാണുന്ന ഉകാരം അല്പം ഉൾവലിവോടുകൂടിയാണു് ഉച്ചരിക്കേണ്ടതു്. തരു, ഗുരു മുതലായ പദങ്ങളിലെ ഉകാരം അങ്ങനെയല്ല; അതു തുറന്നുച്ചരിക്കാം. ആദ്യത്തേതിനു് സംവൃതോകാരമെന്നും രണ്ടാമത്തേതിന്നു് വിവൃതോകാരമെന്നും പേർ. സംവൃതോകാരം ഒരു വ്യഞ്ജനത്തോടുകൂടി മാത്രമേ നില്ക്കുകയുള്ളൂ. വിവൃതോകാരം തനിയേയും നില്ക്കും. സംവൃതോകാരത്തെ കാണിക്കാൻ, അക്ഷരത്തിൽ ഉകാരചിഹ്നം ചേൎത്തതിനുശേഷം മുകളിൽ ചന്ദ്രക്കല ് ഇടുകയാണു് പതിവു്. അതു്, കാടു്, നാരു് ഇത്യാദി ഉദാഹരണം.

ചന്ദ്രക്കല ഇടുന്നതിനുള്ള പ്രധാനമായ പ്രമാണം ഉച്ചാരണമാകുന്നു. എങ്കിലും വൈയാകരണന്മാർ ചില സാമാന്യനിയമങ്ങൾ ഏൎപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടു്.

(a) ഉകാരം സംവൃതമാണെങ്കിൽ, വാക്യങ്ങളുടെ അവസാനത്തിലെല്ലാം ചന്ദ്രക്കല ഇടേണ്ടതാണു്.

ഉദാഹരണം:—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

പശു അവിടെയുണ്ട്.

അസാദ്ധ്യമായ കാര്യമാണത്.

(b) ഒരു സ്വരം പരമായാൽ വാക്യമദ്ധ്യത്തിലും ചന്ദ്രക്കല ഉപയോഗിക്കണം.

ഉദാഹരണം:—

അവൻ പറഞ്ഞത് അത്ര ശരിയല്ല.

അത് അസാദ്ധ്യമായ കാര്യമാണ്.

(c) അല്പവിരാമത്തിനു മുൻപിലും ചന്ദ്രക്കല വേണം.

ഉദാഹരണം:—

അയാൾ ജയിച്ചത്, വീട്ടുകാർക്കെല്ലാം സന്തോഷത്തിനു കാരണമായി.

(d) ആണ് എന്ന ക്രിയാപദം ഉപയോഗിക്കുന്നിടത്തെല്ലാം, ചന്ദ്രക്കല ഇടണം.

ഉദാഹരണം: –

അവൻ സാധുവാണ്.

ശരിയാണ് അവൻ ചെയ്തത്.

തെററാണ് നിങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തി.

൩. ഇനി വ്യഞ്ജനങ്ങളെപ്പററി പറയാം. വ്യഞ്ജനങ്ങൾക്കും ചില വിഭാഗങ്ങളുണ്ട്. ക. ഖ. ഗ. ഘ. ങ. എന്ന അഞ്ചു വ്യഞ്ജനങ്ങൾ ചേന്നതിന് 'കവർഗ്ഗം' എന്നു പേർ. ആ അഞ്ചെണ്ണത്തിലെ ആദ്യത്തെ അക്ഷരത്തോടുകൂടി 'വർഗ്ഗം' എന്നു കൂട്ടിച്ചേർത്തു പറയുകമാത്രമാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഇതുപോലെ 'മ'വരെയുള്ള 25 വ്യഞ്ജനങ്ങളെ അയ്യഞ്ചെണ്ണമുള്ള അഞ്ചു വർഗ്ഗങ്ങളായി തിരിക്കാം. അവയ്ക്കു ക്രമത്തിൽ കവർഗ്ഗം, ചവർഗ്ഗം, ടവ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ർഗ്ഗം, തവർഗ്ഗം, പവർഗ്ഗം എന്നു പേരുകൾ കിട്ടും. യ, ര, ല, വ എന്നിവയ്ക്കു മദ്ധ്യമങ്ങൾ എന്നു പേർ. ശ, ഷ, സ, ഹ എന്നീ നാലെണ്ണത്തിന് ഊഷ്മാക്കൾ എന്നാണ് പേർ. ള, ഴ, റ ഇവ ദ്രാവിഡമദ്ധ്യമങ്ങളാകുന്നു. ം അനുസ്വാരം; ഃ വിസർഗ്ഗം. ഇതനുസരിച്ചുള്ള വ്യഞ്ജനവിഭാഗം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

ക.	ഖ.	ഗ.	ഘ.	ങ.	കവർഗ്ഗം
ച.	ഛ.	ജ.	ഝ.	ഞ.	ച. ,,
ട.	ഠ.	ഡ.	ഢ.	ണ.	ട. ,,
ത.	ഥ.	ദ.	ധ.	ന.	ത. ,,
പ.	ഫ.	ബ.	ഭ.	മ.	പ. ,,
യ.	ര.	ല.	വ.		മദ്ധ്യമങ്ങൾ
ശ.	ഷ.	സ.	ഹ.		ഊഷ്മാക്കൾ
ള.	ഴ.	റ.			ദ്രാവിഡമദ്ധ്യമങ്ങൾ
ം					അനുസ്വാരം
ഃ					വിസർഗ്ഗം

൪. വ്യഞ്ജനങ്ങളെ സ്വരസഹായത്തോടുകൂടിയാണ് സാധാരണമായി നാം ഉച്ചരിക്കാറുള്ളത്. 'ക' എന്ന അക്ഷരം ക്+അ എന്ന രണ്ടു വർണ്ണങ്ങൾ കൂടിച്ചേർന്നുണ്ടായതാകുന്നു. സ്വരങ്ങൾ വ്യഞ്ജനങ്ങളോടു കൂടിച്ചേരുമ്പോൾ ചില ചിഹ്നങ്ങളുപയോഗിച്ചാണ് അവയെ സൂചിപ്പിക്കാറുള്ളത്. ക് + ഇ = കി; ര് + ഉ = രു; പ് + ഉ = പു; ശ് + ഉ = ശു ഇത്യാദി.

൫. വ്യഞ്ജനങ്ങൾ കൂടിച്ചേർന്നു കൂട്ടക്ഷരങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമ്പോഴും ചില ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ഗ്+യ=ഗ്യ; പ്+ര=പ്ര; ശ്+ല=ശ്ല; ശ്+ര=ശ്ര;

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ര് + ശ = ശ്; ട് + ട = ട്ട; ദ് + ദ = ദ്ദ; വ് + വ = വ്വ; ബ് + ബ = ബ്ബ; പ് + പ = പ്പ; ശ് + ശ = ശ്ശ ഇത്യാദി.

അഭ്യാസം ൧൩.

1. അക്ഷരമാല എന്നാൽ എന്തു്?
2. സംവൃതോകാരം, വിവൃതോകാരം ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം വിവരിക്ക.
3. സംവൃതോകാരം ഉപയോഗിക്കേണ്ടതു് എപ്പോൾ?
4. മധ്യമങ്ങൾ, ദ്രാവിഡമധ്യമങ്ങൾ ഇവ ഏവ?
5. ഹ്രസ്വം, ദീൎഘം ഈ പേരുകളുടെ അൎത്ഥമെന്തു്?
6. താഴെ എഴുതുന്ന വാക്കുകളിലെ ഹ്രസ്വദീൎഘങ്ങളെ വേർതിരിച്ചെഴുതുക.

പാല; പൂമാല; നാരായണി; പലവക.

---

൧൪. കഥ (പ്രത്യുൽപാദനം)

൧. അന്യന്മാർ രചിച്ചിട്ടുള്ള കഥകളുംമററും വായിച്ചു് അവയെ സ്വഭാഷയിൽ വീണ്ടും എഴുതുന്നതിനാണു് പ്രത്യുൽപാദനം (Reproduction) എന്നു പറയുന്നതു്. അടിയിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കഥ ശ്രദ്ധാപൂൎവ്വം വായിക്കുക:

൨. "പണ്ടു് ഒരു പ്രഭു ഒരു പുഷ്പാഞ്ജലി നടത്തണമെന്നു തീൎച്ചയാക്കി. ആയിരം താമരമൊട്ടു കൊണ്ടു വരുന്നവൎക്കു്, വിലയ്ക്കുപുറമെ എന്തെങ്കിലും സമ്മാനംകൂടി നല്കുന്നതാണെന്നു് അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. മഞ്ഞുകാലമായിരുന്നതിനാൽ താമരമൊട്ടു കിട്ടുവാൻ പ്രയാസമായിരുന്നു.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"ഒരു ദരിദ്രനായ ഗ്രാമവാസി എവിടെനിന്നോ കഷ്ടപ്പെട്ടു പറിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന പൂമൊട്ടുകളുംകൊണ്ടു പ്രഭുവിൻെറ ഗൃഹത്തിനു മുൻപിൽ എത്തി. കാവല്ക്കാരൻ അയാളെ കടത്തിവിട്ടില്ല. 'ആരേയും അകത്തേയ്ക്കു വിടരുതെന്നാണു കല്പന', എന്നു ആ ശിപായി മീശപിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

"ഗ്രാമീണൻ നിരാശനായി. എങ്കിലും അയാൾ ഒരു ഉപായം പ്രയോഗിച്ചുനോക്കി. 'എന്നെ കടത്തിവിട്ടാൽ, തിരുമേനി കോപിക്കയില്ല. ഈ പൂമൊട്ടു കിട്ടുമ്പോൾ അവിടന്നു സന്തോഷിക്കും. എനിക്കു ലഭിക്കുന്നതിൽ പകുതി ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു തരാം', എന്നു ആ പൂക്കാരൻ പറഞ്ഞു.

"കാവല്ക്കാരനു സന്തോഷമായി. അയാൾ ആ ഗ്രാമീണനെ കടത്തിവിട്ടു.

"എന്തു വില തരണം എന്നു പ്രഭു ചോദിച്ചപ്പോൾ പൂവുകൊണ്ടുചെന്നിരുന്ന ആൾ 'അടിയന്നു ഇരുപത്തിനാലടി തരണം' എന്നാണു സവിനയം അപേക്ഷിച്ചതു. ആ പാവത്തിനു ഭ്രാന്തായിരിക്കും എന്നു കേട്ടുനിന്നവർ വിചാരിച്ചു. 'പൂവിനു കിട്ടുന്ന പ്രതിഫലത്തിൽ പകുതി പടിക്കൽ നില്ക്കുന്ന കാവല്ക്കാരനു കൊടുക്കാമെന്നു സമ്മതിച്ചിട്ടാണു ആ മനുഷ്യൻ അടിയനെ ഇങ്ങോട്ടു പറഞ്ഞയച്ചതു. അതിനാൽ ചോദിച്ചതിൽ പകുതി ആ ശിപായിക്കു കൊടുക്കുവാൻ കനിവുണ്ടാകണം' എന്നു പൂക്കാരൻ അറിയിച്ചപ്പോഴേ ആളുകൾക്കു സത്യം മനസ്സിലായുള്ളു.

"പ്രഭു ശിപായിയെ ശിക്ഷിക്കുകയും ആ സാധുവായ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

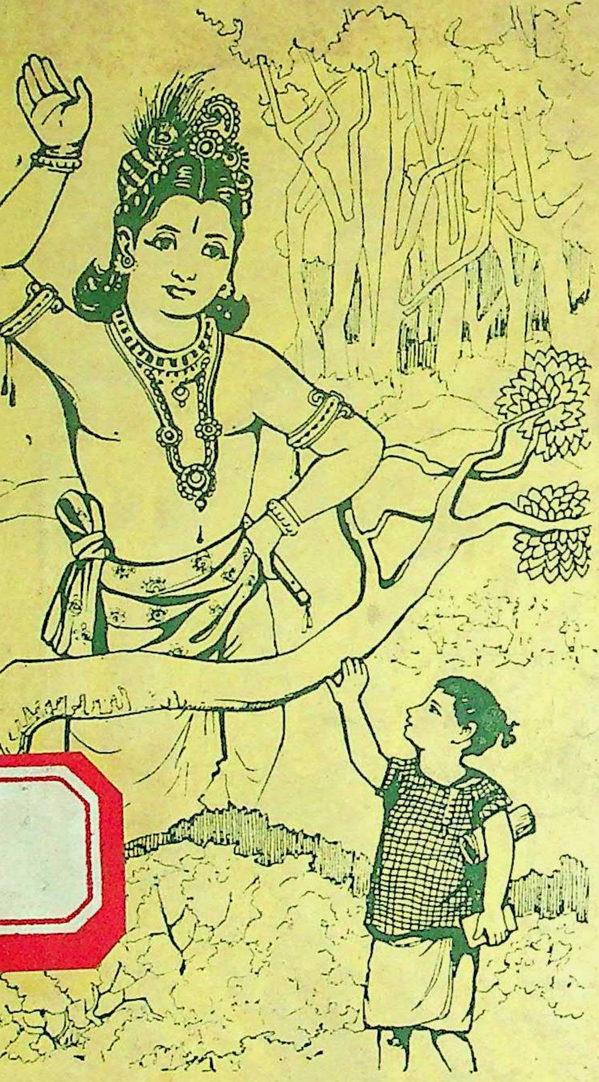
Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

DONATION

ಮ ಮ ಗೋಪಾಲ



ಸಿ. ಜಿ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ഗ്രാമവാസിയെ സമ്മാനങ്ങളാൽ സന്തോഷിപ്പിച്ച് അയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു"

൮. കഥാസ്വരൂപം വ്യക്തമായി ഗ്രഹിക്കുന്നതിനു സ്വയം ചില ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു സമാധാനം കണ്ടുപിടിക്കുക. എന്തിനാണ് നാട്ടുവാഴി താമരമൊട്ടാവശ്യപ്പെട്ടതു്? ഏതുകാലമായിരുന്നതിനാലാണ് അതിനു ദൗർല്ലഭ്യം നേരിട്ടതു്? നാട്ടുമ്പുറത്തുകാരനെ ആരു തടഞ്ഞു? അയാൾ എങ്ങനെ പ്രഭുവിൻെറ സന്നിധിയിൽ എത്തി? എന്തു പ്രതിഫലമാണ് പൂക്കാരൻ ആവശ്യപ്പെട്ടതു്? കൈക്കൂലി ചോദിച്ച ശിപായിക്ക് എന്തു സംഭവിച്ചു? ഇത്യാദി ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം കണ്ടുപിടിച്ചതിനുശേഷം അവയെ ആസ്പദമാക്കി കഥ പ്രത്യുൽപാദിപ്പിക്കുക.

൯. പ്രത്യുൽപാദനത്തിൽ കഥാസ്വരൂപം മാത്രമേ അങ്ങനെതന്നെ സ്വീകരിക്കുവാൻ പാടുള്ളു. അന്യവാക്യങ്ങൾ പകർത്തരുതു്. ഓരോ പ്രധാന സംഭവത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന വാക്യങ്ങൾ ഓരോ ഖണ്ഡികയായി എഴുതണം. സംഭവങ്ങളെ ക്രമം തെററാതെ വിവരിക്കയും വേണം.

അഭ്യാസം ൨൩.

പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളിലെ കഥകൾ വായിച്ച് അവയെ പ്രത്യുൽപാദനരൂപത്തിൽ എഴുതുക.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ഗ്രാമവാസിയെ സമ്മാനങ്ങളാൽ സന്തോഷിപ്പിച്ചു് അയയ്ക്കയും ചെയ്തു”

൮. കഥാസ്വരൂപം വ്യക്തമായി ഗ്രഹിക്കുന്നതിന്നു സ്വയം ചില ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു സമാധാനം കണ്ടുപിടിക്കുക. എന്തിനാണു് നാട്ടുവാഴി താമരമൊട്ടാവശ്യപ്പെട്ടതു്? ഏതുകാലമായിരുന്നതിനാലാണു് അതിന്നു ദൗർല്ലഭ്യം നേരിട്ടതു്? നാട്ടുമ്പുറത്തുകാരനെ ആരു തടഞ്ഞു? അയാൾ എങ്ങനെ പ്രഭുവിൻെറ സന്നിധിയിൽ എത്തി? എന്തു പ്രതിഫലമാണു് പൂക്കാരൻ ആവശ്യപ്പെട്ടതു്? കൈക്കൂലി ചോദിച്ച ശിപായിക്കു് എന്തു സംഭവിച്ചു? ഇത്യാദി ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരം കണ്ടുപിടിച്ചതിനുശേഷം അവയെ ആസ്പദമാക്കി കഥ പ്രത്യുൽപാദിപ്പിക്കുക.

൯. പ്രത്യുൽപാദനത്തിൽ കഥാസ്വരൂപം മാത്രമേ അങ്ങനെതന്നെ സ്വീകരിക്കുവാൻ പാടുള്ളൂ. അന്യവാക്യങ്ങൾ പകർത്തരുതു്. ഓരോ പ്രധാന സംഭവത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന വാക്യങ്ങൾ ഓരോ ഖണ്ഡികയായി എഴുതണം. സംഭവങ്ങളെ ക്രമം തെററാതെ വിവരിക്കയും വേണം.

അഭ്യാസം ൮൩.

പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളിലെ കഥകൾ വായിച്ചു് അവയെ പ്രത്യുൽപാദനരൂപത്തിൽ എഴുതുക.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पुस्तकालय, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय,
हरिद्वार।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar